

2022

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**Сборник научно-методических
трудов**

Выпуск XXVI

**Борисоглебский филиал
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МОДЕРНИЗАЦИИ
РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник научно-методических трудов

Электронное издание

Выпуск XXVI

Борисоглебск 2022

УДК 37
ББК 74.00
А 43

Печатается по решению
научно-методического совета
Борисоглебского филиала
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»
протокол № 3 от 29.11.2022

Актуальные проблемы модернизации российской системы образования: теория и практика. Сборник научно-методических трудов. Выпуск XXVI — Борисоглебск: Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2022. — 121 с.: ил. — Электрон. дан. (1,10 Мб)

Системные требования: Intel от 1,40 ГГц; Windows XP/Vista/10; Adobe Reader.

В сборнике рассматриваются теоретические и практические аспекты реализации требований новых стандартов в образовательных организациях Борисоглебского городского округа и других районов Воронежской области.

Ответственность за аутентичность сведений, представленных в содержании статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде.

© Коллектив авторов, 2022
© Борисоглебский филиал
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
университет», 2022

Оглавление

КВЕСТ - ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ К БЕРЕГАМ ИНФОРМАТИКИ» Е.А. Артёмова, Ю.С. Егорова.....	7
РОЛЬ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ КОЛБАСКИ И ШАРИКА) Е.А. Артёмова, Ю.С. Егорова.....	11
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И.С. Асташова, О.И. Васина.....	14
МАСТЕР КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПРЯНИЧНЫХ ДОМИКОВ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ОКОН К НОВОМУ ГОДУ И.С. Асташова, Е.С. Жиркова	16
МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ: «СЕРДЕЧКО ДЛЯ МАМЫ» И.С. Асташова, А.А. Тюнина	18
СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ОСЕНЬ И ВОЛШЕБНЫЙ ЗОНТИК» И.С. Асташова, А.А. Тюнина, Е.Р. Трущенко.....	20
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С.А. Белякова, Н.А. Семеновская, А.Ю. Фролова.....	24
«КРУЖКОВАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД» Т.В. Бокунова	26
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ Е.С. Васильева, Е.Н. Ельчанинова	30
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ СКАЗКУ А.Б. Егорова.....	32
РЕЛАКСАЦИОННЫЕ СКАЗКИ, ОДНА ИЗ ТЕХНИК ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ И.Л. Ежова, С.А. Казарцева.....	36
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ А.А. Капустникова.....	39
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Н.А. Коленкова, Саадат Низами Кызы Гулиева	42
ФИЗКУЛЬТУРНАЯ СКАЗКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Н.В. Межевикина, О.Н. Максимова	44
МУЛЬТСТУДИЯ В ДОУ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Л.Н. Негородова	46
АДВЕНТ - КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ М.А. Нетесова, Л.С. Ляшенко.....	50
ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА, КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА М.А. Нетесова, Н.А. Семеновская.....	52

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И.В. Палагина.....	54
ПРАВИЛЬНЫЙ ОТКАЗ РЕБЕНКУ М.Н. Попенко.....	57
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЧТО ВЕСНОЙ С ПРИРОДОЙ ПРОИСХОДИТ?» Л.Н. Попова.....	60
НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И.А. Рублёвская, А.С. Рублевская.....	63
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И.Е. Сафронова, М.В. Гришина	65
ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» С.В. Семакина, К.Д. Титова.....	68
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ А.В. Серикова.....	72
СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ФУТБОЛ – ЧУДЕСНАЯ ИГРА!» Н.Ю. Сухова.....	75
КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 4 ЛЕТ «КАК ОБЕЗЬЯНКИ В АФРИКУ ЗА БАНАНАМИ ЕЗДИЛИ» Е.В. Телегина, Е.Ю. Романцова	77
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ Е.В. Телегина, С.В. Шипилова	79
КВЕСТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ» Е.В. Телегина, С.В. Шипилова	82
КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 4 – 5 «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭМОЦИЙ» Е.В. Телегина, С.В. Шипилова	85
МАСТЕР КЛАСС «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ» Е.В. Телегина, С.В. Шипилова, М.А. Коневская	88
КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ О.Ф. Тогушова.....	91
ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР Т.А. Уляшева.....	94
ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ М.О. Федорова.....	96
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Е.А. Харламова.....	98
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО С.И. Червякова, В.Э. Полуэктова	102
«БИОМОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА, КАК ОСНОВА ЗНАКОМСТВА С ПРИРОДНЫМ МНОГООБРАЗИЕМ» О.А. Чужикова, Н.А. Тишкова	106
ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ Е.М. Шершнева, М.Л. Гуца	109

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПДД 1 КЛАСС «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА В ШКОЛУ» О.В. Шипилова	111
БОРИСОГЛЕБСК ПРЕКРАСЕН В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА Н.Н. Щербатых.....	115
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.В. Юрова	117

КВЕСТ - ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ К БЕРЕГАМ ИНФОРМАТИКИ»

Е.А. Артёмова, Ю.С. Егорова

воспитатели МКДОУ БГО

Центр развития ребенка – детский сад № 18

Цель: Закрепить изученный материал.

Задачи:

- совершенствовать представление детей о логической операции «И» и пересечении множеств;
- продолжать развивать понятие функция;
- развивать логическое мышление, связную речь и ИКТ навыки;
- закрепить правила обращения с планшетами и интерактивной доской;
- воспитывать умение работать в команде.

Ход мероприятия

Капитан Лиз:

Я люблю наш детский сад,

В нём полным полно ребят.

Все они мои друзья,

Все, все, все – от А до Я

– Здравствуйте, ребята! Вот мы и встретились вновь в нашем волшебном классе. Рад снова вас видеть. Меня зовут капитан Лиз. Когда я сегодня к вам шел, то увидел письмо. Это тайное послание от кладоискателя Джона Смита.

«Привет, незнакомцы!

Меня зовут Джон Смит. Я – родственник капитана Сильвера в седьмом колене. Всю жизнь я искал сокровища пиратов, секреты которых хранились в артефактах, собранных мной по всему миру. Но в последнее время за мной ведет охоту тайное пиратское общество «Черная метка». Этот орден существует и по сегодняшний день. Боюсь, что скоро меня не станет в живых, и я не хочу, чтобы дело всей моей жизни умерло со мной.

Впереди ребята вас ждут не легкие испытания. Кто найдет и сможет расшифровать все мои послания, только тому откроются тайные символы карты, которые будут появляться на ней с каждым решенным заданием.

Пройдя нелегкий путь в поисках всех символов, вы – незнакомцы, найдете самый главный клад. Джон Смит»

Ну, что поможем Джону Смицу найти клад?

Поплывём в необычное морское путешествие к берегам Информатики на корабле.

Отправляемся на поиски сундука с золотом, но прежде, чем мы его найдем, нужно найти карту сокровищ. А сделать это не очень просто. Впереди Вас ждут испытания, за каждое правильно выполненное задание вы будете получать тайные символы карты, а, пройдя все испытания и собрав все части, вы получите карту сокровищ и верный путь к тайнику!

Но перед тем, как отправиться вместе с вами в путешествие к берегам Информатики, я должен проверить, какие из вас получатся умные и внимательные моряки. Все моряки должны уметь слушать и выполнять команды капитана.

Загадки.

1. Напишу, и сосчитаю, и ошибку укажу,
Я и музыку сыграю, и картинку покажу.
Я, хотя росточком мал,
Но большой универсал ... (*компьютер*)

2. Есть на свете сеть сетей.

Очень интересно с ней

Людям всем она нужна.

Миру очень сеть важна.

Что за сеть? Найди ответ

Сеть зовётся... (*интернет*)

3. В зоопарке есть зайчишка,

У компьютера есть ... (*мышка*)

Капитан Лиз:

– Я поздравляю вас с первым правильно выполненным заданием, за которое вы получаете свою первую часть карты. (Звучит шум моря). Команда просто супер! Впереди огромное море, на чем же нам удалым морякам переплыть его? (Ответы детей).

Капитан Лиз:

– Без корабля нам и не туда, и не сюда! Давайте, построим с вами корабль.

Игра «Пазлы» на интерактивной доске.

Капитан Лиз:

– Молодцы, ребята! И с этим заданием вы справились, получайте заслуженный кусочек карты. А теперь нужно, чтобы наши глазки отдохнули. Встаём и внимательно следим глазками за рыбкой.

Гимнастика для глаз «Рыбка».

Рыбка плавала, ныряла,

Рыбка хвостиком виляла.

Вверх и вниз, вверх и вниз.

Рыбка, рыбка не ленись!

По волнам, по волнам,

Тут и там, тут и там

Вот она какая, рыбка золотая.

Капитан Лиз:

– Ну что, ребята корабль у нас готов отправляемся в путешествие к берегам информатики!

Шум воды. На экране появляется остров.

Капитан Лиз:

– Приплыли, высаживаемся на берег и начинаем обследовать берега математического острова.

Проходим за столы (планшеты).

Капитан Лиз:

– Мы попали в «Логический лес», чтобы исследовать его, нужно среди множества картинок найти одну, которая отличается от остальных.

Игра «Четвёртый лишний».

Капитан Лиз:

– Молодцы, справились с испытанием, получаете за это конверт с кусочком карты.

Дорогие моряки! А скажите, мне, пожалуйста, каких морских обитателей вы знаете? А животных, которые живут на суше? (Ответы детей).

Капитан Лиз:

– А сейчас я предлагаю вам встать и пройти на ковер выполнить следующее задание, которое называется «Суша и Море». Есть часть круга, которая принадлежит только суше. Есть часть круга, которая принадлежит только морю. А есть часть круга, которая принадлежит, и морю, и суше. Я буду показывать вам картинки, а вы будете класть их на нужную часть круга (лапы (суша), жабы (море), глаза (суша и море), чешуя, мех, хвост, плавники, водоросль, песок, трава, клешни, галька). (Дети выполняют задания).

Капитан Лиз:

– Молодцы, вы с легкостью справились и с этим заданием. Получаете часть карты.

Я капитан. Вы – моряки на моём корабле.

Мы гребем веслами!

Мы оглядываем горизонт!

Мы любимся рыбками в воде

Капитан Лиз:

– Ой, мои моряки чуть не упали! Если кто-нибудь свалится в воду, я не замечу! Одну-ка я своих моряков в чёрные рубашки!

Наступила ночь! Все уснули! Ой, а если кто-нибудь в черной рубашке упадет в воду, я не замечу. Одну остальную часть моряков в белые рубашки, их ночью лучше видно!

Наступил день! Все проснулись потянулись! Что же, ребята мне делать? Чёрную одежду не видно ночью, а белую днем. Как мне

одеть своих матросов, что бы было легко увидеть и ночью и днём? Вы догадались, ребята?! (Ответы детей).

Капитан Лиз:

– Верно! Пусть одежда будет белая и чёрная сразу. Приглашаю вас за столы. Разложите полосочки одна за одной, чередуя белые и черные. Молодцы ребята! Вы оказались не только хорошими моряками, но и отличными дизайнерами. Получайте свой очередной кусочек карты.

Работа в тетради.

1. Разложите мешочки правильно.

Синее – сапог, круглое – колобок, синее и круглое – воздушный шарик.

2. Разложите предметы правильно.

Зеленое – лягушка, Треугольное – воздушный змей, зеленое и треугольное – ёлка

Капитан Лиз:

– Молодцы, вы справились и получаете конверт ещё с одним кусочком карты.

Игра «Море волнуется».

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Плывущая фигура на месте замри. (Ведущий называет действие, а дети должны придумать объект, который это действие выполняет и изобразить его).

Игра повторяется несколько раз.

Капитан Лиз:

– Молодцы! Вы справились с этим испытанием! И вы получаете последний конверт с кусочком карты сокровищ! Уважаемые моряки, предлагаю вам сложить все кусочки карты и, наконец-то узнать, где же спрятано сокровище.

Ура! Мы нашли клад. Какое же задание вам понравилось больше всего, а с каким возникли трудности?

Я надеюсь, что мы продолжим путешествие в увлекательный мир информатики. Кто согласен со мной путешествовать? Мы обязательно отправимся с вами ещё в путешествие, но уже в следующий раз.

Список источников

1. Интерактивная игра на платформе JigsawPlanet [Электронный ресурс] <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=25f9ac819e57>

РОЛЬ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ КОЛБАСКИ И ШАРИКА)

Е.А. Артёмова, Ю.С. Егорова

воспитатели

МКДОУ БГО Центра развития ребенка – детского сада № 18

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами). С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками.

Все дети развиваются по-разному, у каждого свой темперамент и свои интересы. Если малыш ещё не знаком с солёным тестом или пластилином, то нужно начать знакомство с этим интересным материалом и его свойствами.

Для занятия нужно подготовить пальчики малыша. Для этого нам нужно взять кусочек теста и просто размять его в руках, после этого делаем большую лепешку, и ребёнок делает в ней дырочки пальчиком. При таких упражнениях важно чтобы ребёнок использовал две руки. В возрасте 1-2 лет ещё рано говорить, о том какая рука у ребёнка будет ведущая правая или левая, поэтому развивать нужно обе в равной степени.

Принцип обучения ребёнка остаётся неизменным. Дети учатся, прежде всего, подражая взрослым, поэтому для начала нужно показать, как слепить колбаску. Лепка колбаски – раскатывание теста по столу раскрытой ладошкой. Для этого нужно взять не большой комочек теста и размять его в руках. При этом показывать, как комочек превращается в колбаску. Затем помочь ребёнку, подсказывая и показывая и только потом предложить малышу самостоятельно слепить колбаску без участия взрослого. Очень важно, чтобы ребёнок слепил без помощи взрослого. Чем чаще будет малыш тренироваться, тем лучше у него будет получаться. После результата лепки очень важно похвалить малыша. Это даёт уверенность в себе.

Простое действие, как катание колбасок, может быть самым разнообразным. Слепили колбаску. Что же с ней делать дальше? Вариантов очень много. Например: можно смять обратно в комочек и раскатать заново, а можно разделить на части, отрывая от неё по немного. Это хорошее упражнение для мелкой моторики.

После года в арсенале должны появиться специальные ножи для лепки. Они не острые, пластиковые, очень похожи на лопатки. С помощью такого ножа можно учиться резать. Например: скатали колбаску, нужно показать, как правильно держать нож в руке, а потом, как с помощью ножа разделить на кусочки. Нужно, чтобы ребёнок взял нож за самый кончик или за режущую часть и пусть попробует порезать вдоль и поперёк. Должна быть свобода для творчества.

Когда ребёнок научился лепить колбаски, раскатывая их по столу, можно усложнить задачу. Для этого нужно показать малышу, как сделать колбаску навису, раскатывая кусочек теста между двумя ладонями. Эта задача намного сложнее, поскольку здесь нужно координировать работу двух рук. При этом важно учитывать амплитуду движений и давление на будущую колбаску, иначе кусочек теста выпадет на стол.

Когда малыш усвоит этот уровень лепки, можно переходить на следующий уровень сложности. Например, раскатывая шарик. Здесь рука уже будет двигаться по – другому: не вперёд – назад, а круговыми движениями. Учить нужно катать сразу двумя руками, тренировать и правую руку, и левую. Когда малыш освоит этот приём, можно будет показать, как раскатывать шарик в воздухе. Получившиеся шарики можно сложить в детскую игрушечную кастрюлю. Можно обыграть игровую ситуацию, что мы лепим котлетки для куклы и, надев на малыша передник, дать в руку ложку. Пусть он перекладывает шарики с помощью ложки. Такие игры хорошо развивают фантазию малыша.

Лепка занятие полезное для развития мелкой моторики, а развитие моторики тесно связано с развитием речи, так как в центральной нервной системе оба этих центра связаны между собой. Развивая одно, развиваем и другое.

Во время занятий с ребёнком нужно проговаривать те действия, которые делаем (лепим, катаем, отрезаем), называть то, что получилось (шарик, колбаска), описывать свойства (большой – маленький, плоский – круглый). Всё это поможет ребёнку разнообразить пассивный словарный запас. Важно развивать и активный словарный запас, а также артикуляцию. Нужно стимулировать ребёнка к общению. Самый простой способ задавать вопросы.

Лепка полезное и разностороннее развитие ребёнка, но она быстро утомляет нервную систему, поэтому внимательно нужно следить за настроением малыша. При первом признаке усталости занятие нужно заканчивать, лучше всего переключить внимание на другое занятие, например, подвижную игру.

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕНТРА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

И.С. Асташова, О.И. Васина

*воспитатели МКДОУ БГО Центра развития ребенка – детского
сада № 18*

Трудно не согласиться со словами Т. И. Филевой, которая отмечает, что «художественно-эстетическое воспитание детей является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы ДОО»

Проблема эстетического воспитания и развития детского творчества – одна из серьезных проблем педагогики, решению различных аспектов которой в области дошкольного воспитания уделяется на сегодняшний день большое внимание. Важную роль в решение поставленных задач решает создание актуальной РППС. Нами было принято решение создать центр художественно-эстетического развития, который представляет собой отдельную комнату с различными содержательными модулями. Данный центр выполняет задачу формирования интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении. В этом центре организуются занятия по программам дополнительного образования, а так же свободная и самостоятельная деятельность детей.

Центр включает следующие модули:

1. Первый модуль «Такой разный театр»;
2. Второй модуль «Песочная анимация»;
3. Третий модуль «Рисование на воде»;
4. Четвертый модуль « Волшебное тесто».

Подробнее остановимся на описании первого модуля «Такой разный театр». Модуль театрализации призван сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим. Главными составляющими нашего театрального модуля являются следующие атрибуты:

– ширма (большая и маленькая и обе полифункциональны). Маленькая ширма может применяться в пальчиковом театре и с малыми куклами. Большая ширма может служить уголком уединения для детей, элементом декорации, цвет полотна так же может меняться в зависимости нужной тематики;

– уголок ряженья, который включает в себя различные костюмы, маски, головные уборы, различные аксессуары для

создания театральных образов.

Модуль театра оснащен различными видами театра:

- пальчиковый театр;
- теневой театр;
- театр игрушки «Би-бо-бо»;
- настольный театр;
- театр мягкой игрушки;
- театр игрушки на палочке.

Практически все оборудование этого модуля было изготовлено руками наших педагогов. Особой нашей ценностью является возможность знакомить детей с художественными произведениями с помощью интерактивной доски. Просматривая кадры сказок, мы можем сразу обсудить поступки героев их эмоциональные переживания. Созданный театральный модуль способствует пробуждению у детей устойчивого интереса к театру, раскрытию их индивидуальных способностей, а так же художественно-эстетическому развитию дошкольников.

В заключение отметим, что организовав работу в центр художественно-эстетического развития и во всех его модулях мы можем с уверенностью сказать, что это очень удобное и актуальное средовое решение.

Список источников

1. Филева Т.И. Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 146-150.

МАСТЕР КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПРЯНИЧНЫХ ДОМИКОВ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ОКОН К НОВОМУ ГОДУ

И.С. Асташова, Е.С. Жиркова

воспитатели МКДОУ БГО Центра развития ребенка-детского сада № 18

Я нарисую пряничный домик
Самый вкусный, чтоб радостней жить!
Чтобы весёлый маленький гномик
Смог в гости к вам приходить!

Новый год – это один из самых любимых праздников, который с удовольствием отмечают и взрослые, и дети. Во всех семьях есть свои традиции в проведении этого праздника. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о своих близких и родных.

В преддверии новогодних праздников начинаешь верить в чудеса. Все вокруг играет праздничными огоньками. Витрины и фасады зданий и магазинов пестрят мишурой и яркими гирляндами. Для нашего учреждения уже стало хорошей традицией украшать окна к Новому году. В этом году нам с коллегами пришла идея украсить окошки пряничными домиками из картона, потому что именно они идеально передают дух Нового года и Рождества. Оформление окон очень благородное дело, ведь уже с улицы праздничное настроение завладеет родителями и прохожими. Вам и самим будет приятно выделиться видом снаружи среди множества одинаковых окон! Тем более, для этого вам не потребуются особые затраты на материалы и силы для воплощения данной задумки.

Цели и задачи мастер-класса: повысить мотивацию педагогов к созданию образа пряничного домика. Познакомить педагогов с приемами, помогающими в работе с картоном. Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

Материалы и инструменты для работы:

1. Картон.
2. Ножницы.
3. Белая гуашь.
4. Подложка.
5. Канцелярский нож.

Ход работы:

Возьмите любую картонную коробку и разверните ее так, чтобы получить плоскую поверхность.

На обратной стороне картона нарисуйте несколько разных по форме домиков с окнами и дверями, можно нарисовать трубу на крыше. Не обязательно, всё должно быть идеальным. Рисуйте разные формы крыш и размеры домов.

Используйте ножницы, чтобы вырезать дома по контуру и смастерить свой маленький городок.

Канцелярским ножом вырежьте окна и двери, предварительно положив под картон подложку, чтобы не повредить стол. Вот и всё! Вы можете приступить к самому интересному этапу. Предлагаем раскрасить пряничный домик белой гуашью. На элементах крыши нарисуйте ажурный узор. Фасад домика распишите, как вам больше нравится. Это могут быть красивые завитушки, фонарики, снежинки, ёлочки, волнообразные узоры и т. д.

Как только краска высохнет, переверните пряничный домик и сделайте такую же работу с обратной стороны. Чтобы создать целостность общей картины, в верхней части окна можно нарисовать композицию из ёлочных игрушек.

Желаем творческих успехов и счастливого Нового года!



МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ: «СЕРДЕЧКО ДЛЯ МАМЫ»

И.С. Асташова, А.А. Тюнина

*воспитатели МКДОУ БГО Центра развития ребенка –
детского сада № 18*

*Для милой мамочки подарок смастерю,
Ей солёное сердечко на память подарю.
В ней моя ладошка, отпечаток навсегда!
Полюбуйся, мамочка, как сильно я люблю тебя!*

Цель мастер-класса:

Изготовление подарка из соленого теста для мамы.

Задачи:

1. Познакомить с техникой тестопластики, способствовать развитию интереса к лепке из соленого теста;
2. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, художественный вкус;
3. Учить основным приемам лепки из соленого теста;
4. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, любознательность.

Уважаемые коллеги, представляем Вам мастер-класс по изготовлению сувенира из солёного теста «Сердечко для мамы». Приближается один из самых добрых и волнительных праздников для каждого человека – Всемирный День матери! В России его отмечают в последнее воскресенье ноября. К этому празднику мы с воспитанниками готовимся заранее: украшаем группу, учим стихи, песни, а самое главное – мастерим подарки для любимых мам своими руками. Один из самых доступных способов создания подарка – это поделка из соленого теста. Мы сделаем оригинальные сердца с отпечатком детской ладошки из солёного теста.

Для приготовления соленого теста нам понадобится:

- 1 стакан мелкой соли;
- 1 стакан муки;
- ½ стакана холодной воды;
- 1 столовая ложка растительного масла.

Способ приготовления: перемешать соль и муку, добавить растительное масло и воду. Тесто надо вымесить так, чтобы оно не прилипало к рукам, но и не крошилось. Его можно использовать сразу или хранить в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Приступаем к изготовлению сувениров:

- скатываем тесто в шар и кладем на клеенку, посыпанную мукой;
- раскатываем скалкой в толстенькую лепёшку;

- оставляем отпечаток детской ладошки;
- трубочкой делаем дырочку для ленточки;
- сушим в помещении при комнатной температуре, переворачивая до полного высыхания.

Для прочности, готовое изделие покрываем клеем ПВА. Затем раскрашиваем красной гуашью с двух сторон наше сердечко. Поделку можно для прочности и долговечности покрыть лаком.

В отверстие вдеваем ленточку и маленькую фотографию ребенка, завязываем красивый бантик. Вот такие яркие ладошки у нас с ребятами получились! Это очень трогательный и памятный сувенир на долгие годы, изготовленный своими руками. Мы уверены, что мамочки будут в восторге!



Список источников:

1. Савина Н. "Оригинальные поделки из соленого теста" [Электронный ресурс] <https://iknigi.net/avtor-natalya-savina/84431-originalnye-podelki-iz-solenogo-testa-natalya-savina/read/page-1.html>

**СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ВО ВТОРОЙ
МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ:
«ОСЕНЬ И ВОЛШЕБНЫЙ ЗОНТИК»
И.С. Асташова, А.А. Тюнина, Е.Р. Трущенко**

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – детского сада № 18

Цель: Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей.

Реквизит: Кленовые веточки (12шт); лужи (8шт); Кораблики (6шт); зонт.

Под музыку дети входят в зал

Ведущая:

Жаль, что лето миновало.
Жарких дней нам было мало.
Лето было, да прошло – Время осени пришло.
Кружит листики ветер осенний,
А они все летят и летят,
Будто в теплых краях вместе с птицами
До весны отогреться хотят.
И ребят мы решили позвать
Чтоб об осени всем рассказать!

1й ребёнок:

Осень золотая ходит по дорожкам
У нее на ножках желтые сапожки,
У нее на платье листики цветные,
У нее в лукошке есть грибы лесные.

2й ребёнок:

Осень, осень наступила!
Всё кругом позолотила!
Ты нам краски подари.
Краски радуги-дуги.

3й ребёнок:

1, 2, 3, 4, 5 – Осень к нам пришла опять!
Листья все позолотила
И природу изменила
Дождик целый день стучит
А за тучкой солнце спит!

Ведущая:

Ребята песню спеть нам надо бы, песня непростая
Значит, наша песенка просто золотая!

Песня «Золотая Осень»

Ведущая:

Кто бы осени сказал: «Заходи скорее в зал!»

Вместе все попросим:

Все: Заходи к нам Осень!

Звучит музыка, выходит Осень

Осень:

Меня вы звали? Вот и я!

Здравствуйте, мои друзья!

Не виделись мы целый год.

За летом следом мой черед.

Все рады встретиться со мной.

Всем нравится наряд лесной.

Осенние сады и парки!

Ведущая:

Да, хороши твои подарки!

Осень:

Ой, Что за гость такой непрошенный

Сыплет мокрые горошины?

Дождинка (ребенок):

Мы – Дождинки, хохотушки!

Все мы – Осени подружки!

Как чудесен наш наряд,

Всюду капельки висят!

Осень:

Что ж, Дождинки, оставайтесь

Вместе с нами развлекайтесь!

Дождик с нами тоже дружен,

Все мы знаем, дождик нужен.

Танец «Капельки-пружинки»

Ведущая:

А о том, как не промокнуть под дождем, нам ребята расскажут
в своей песенке!

Песня «Малыши и дождик»

Осень:

Точно, ведь мои друзья! С вами позабыла,

Что волшебный зонтик свой где-то обронила!

Ведущая:

Что ты осень не спеши, мы тебе поможем

Вместе дружно и легко зонт найти мы сможем!

Это точно без зонта, осенью гулять нельзя!

Осень:

Ребята, посмотрите, со мной к вам на праздник пришла веселая
тучка. Давайте с ней поиграем!

Музыкальная игра «Тучка»

Осень:

Дождик прекратился, листья шелестят,
С ветерком попутным под ноги летят.
Весело кружатся, песенки поют.
Как желтые кораблики по лужицам плывут!

Танец «Листики кораблики»

Ведущая:

Прогулялись по паркам и скверам
Только зонт мы найти не сумели

Осень:

В лес осенний мы пойдем
Может, там его найдем?

Ведущая:

Посмотрите зонтик хороший,
Расписной, ярко красный в горошек
Уж не ты ли его обронила
Пока между деревьев бродила!

Лесовичок:

Ай, ой хи-хи! Щекотно!

Ведущая:

Ой, живой зонтик!

Чавось? Какой еще зонтик, я – Старичок Лесовичок, а это шляпа моя Мухоморская, ну как меня можно с зонтиком перепутать?

Вы посмотрите, сколько грибов появилось после дождя! Тут таких зонтиков полон лес!

Эй, грибы, на полянку спешите
И конечно для нас вы спляшите!

Танец «Грибочки»

Лесовичок:

Какие вы все быстрые и ловкие.

Ну, я вас сейчас и еще поражаю!

Держи осень свой зонтик, не хотел тебе отдавать уж больно он мне понравился! Но помощники слишком у тебя старательные!

Осень:

Спасибо тебе, Лесовичок! Уж и ты за доброе сердце и веселый нрав без подарка моего не останешься.

Зонтиком кручу верчу листочки – в угощенья превращу!

А мне пора прощаться и к работе возвращаться!

К вам на праздник я приду уже в следующем году!

Ведущая:

И нам пора! Мы все без исключения

Хотим отведать Осени угощенья!

Праздник был так весел, был он так хорош,

Как ты Осень встретишь, так и проведешь!

Дети за воспитателем под музыку выходят из зала.

Список источников

1. Образовательный портал «Музыкальный сад» [Электронный ресурс]<http://www.musical-sad.ru/forum/7-53-2>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.А. Белякова, Н.А. Семеновская, А.Ю. Фролова

педагог дополнительного образования

МКДОУ ЦРР «Детский сад № 1»

педагог-психолог МКДОУ «Детский сад №10»

заместитель директора по воспитательной части

МБУ ДО «ЛЦРТ» г.Лиски

Компьютерно-информационные технологии в условиях информатизации всех сфер жизни современного общества играют важнейшую роль, которую трудно переоценить. Информационно-коммуникативная компетенция, которая предусматривает умение применять информационные технологии в профессиональной деятельности входит в требования федерального государственного образовательного стандарта, как к педагогам, так и к учащимся. Использование информационных технологий актуально и значимо для совершенствования учебного процесса, для поиска и внедрения активных форм и методов обучения, для стимулирования и мотивации обучающихся.

В информационных технологиях выделяются два компонента, которые используются для передачи учебной информации:

- технические средства;
- программные средства.

Уже с пятилетнего возраста дети успешно осваивают и используют компьютер и средства связи как инструмент для игр и, конечно же, рисования. У педагога, оснащенного компьютерной техникой, соответственно, появляются большие возможности для создания творческих разработок по изобразительности, изготовлению наглядных пособий, раздаточных материалов и т.д. Развивающие программы по изобразительному искусству активно используются педагогами для дополнительного образования при проведении как индивидуальных, так и групповых занятий. Такие программы по рисованию дают возможность детям изучить историю искусств, провести знакомство с художниками и их шедеврами, осуществить практическое изучение законов рисунка и живописи, научиться владеть собственной рукой, подготовиться к школе. С их помощью у ребенка развивается креативное мышление и творческая логика. Компьютерно-игровые программы помогают освоить различные техники и методы изображения, в том числе и нетрадиционные – граттаж, пластилиновую живопись, пуантилизм, коллаж, мозаику, используя карандаши, пластилин, мелки, акварель, гуашь.

Информационно-компьютерные технологии – это еще и площадка для совместного творчества родителей и детей. Сайт ДОУ позволяет разместить и активно использовать разработанные педагогами мастер-классы, которые могут быть объединены в тематические циклы онлайн-занятий по созданию творческих работ в семье. Дети с родителями просматривают такие занятия, выполняют задания, фотографируют свои работы и отправляют их преподавателю. А преподаватель создает онлайн выставки, что позволяет детям увидеть работы других и поделиться своими впечатлениями. Такая форма сотрудничества дает возможность ребятам и взрослым получить совместный эмоциональный опыт, способствует сближению отношений внутри семьи, а также доверию между родителями и педагогом.

Таким образом, необходимость использования современных информационно-коммуникативных технологий в обучении изобразительной деятельности образовании является мощным стимулом, как для улучшения качества образования, так и для профессионального и творческого роста педагога. Они способствуют повышению мотивации и индивидуализации процесса обучения, развитию творческих способностей и созданию благополучного эмоционального фона ребенка. Компьютерные технологии позволяют сделать занятия по изобразительности современными и привлекательными для детей. Они активизируют когнитивные и эмоциональные процессы, повышают интерес к изобразительному творчеству, являясь необходимым и современным инструментом успешного творческого обучения и воспитания.

Список источников

1. Бордовская Н.В., Бродская Н.В., Дандарова И.М. и др. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / под ред. Н.В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2011
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат., М.Ю. Бухаркина – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010

«КРУЖКОВАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД»

Т.В. Бокунова

воспитатель МБОУ БГО СОШ №13

структурное подразделение детский сад

Каждый взрослый и ребенок с нетерпением ждет, когда же наступит это прекрасное время. Для детей лето – особый период, когда можно вдоволь нагуляться, окрепнуть, подрасти. Летнюю работу с детьми в детском саду принято называть оздоровительной, она имеет свою специфику. Насколько удачно будет проводиться работа в летний период с детьми, во многом зависит от планирования деятельности педагогов по кружковой работе в целом.

Воспитательно-образовательная работа с детьми летом осуществляется, как правило, на свежем воздухе. Это не предполагает отмены образовательной деятельности с дошкольниками, а наоборот расширяет возможности педагогов для проведения полноценной работы с детьми на прогулке, которая включает: занятия творчеством, беседы, сюжетно-ролевые игры, игры с водой и песком, различные наблюдения, труд в природе ит.д.

Важно максимально использовать благоприятные условия летнего периода, поскольку природа предоставляет детям большие возможности для развития личности. Поэтому необходимо на территории детских садов организовывать летние тематические площадки, что позволит не прерывать образовательный процесс, максимально насыщая его деятельностью на открытом воздухе.

Тематические площадки могут быть такого содержания:

- «Дорожное движение» (квест «Полоса препятствий»).
- «Летний вернисаж» («Такие разные насекомые» – роспись силуэтов, «Морские фантазии» – рисование на натянутой пищевой пленке, «Чудеса на песке», «Разноцветные мелки»).
- «Музыкальная страна» (игра на музыкальных инструментах – «Сочини летнюю мелодию дождя, солнца, радуги» и т.д.).
- «В мире природы» («Лаборатория воды» – опыт «Мыльные пузыри, опыт «Как получается дождь?», опыт – «Разноцветная вода», опыт – «Живительная вода»).
- «Площадка здоровья» (коррекционные дорожки, спортивные игры, воздушные ванны и т.д.).
- «Лего – лэнд» (конструирование из разного вида конструкторов и природного материала).
- «В мире театра» («Пантомима», «Расскажи сказку» – куклы би-ба-бо, «Поиграем в театр»).

Руководителями тематических площадок могут выступать педагоги узкой специализации: педагоги дополнительного

образования, музыкальные руководители, инструкторы по физкультуре, педагоги – психологи, старшие воспитатели. Именно летом для них открывается возможность проявить свое творчество, артистизм, инициативу, способности.

С приходом лета многие педагоги теряются в догадках, чем увлечь детей?

Какими способами и методами закрепить и развить имеющиеся у детей знания по изобразительной деятельности? На что направить творчество каждого ребенка?

Занятия в изобразительном кружке летом полезны и увлекательны, потому что происходят они в необычной обстановке, где эстетическая среда природного мира настраивает на творчество.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя экспериментатором, ученым, волшебником, творцом, художником.

Жизнь ребенка тесно связана игрой. Поэтому через нее можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Также нужно помнить, что главный художник – природа способна подтолкнуть детей к творческим идеям, подсказать, какой природный материал можно использовать в своей работе, чем рисовать – листьями, цветком, какой нетрадиционный прием рисования или лепки использовать при создании летнего пейзажа, либо морской композиции...

Природа привлекает детей сезонными изменениями, яркостью красок, запахами, звуками. В процессе наблюдения дети внимательно рассматривают природный объект, выбранный для изображения. Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы родного края.

Таким образом, можно подвести итог и сформулировать цели, задачи, формы и методы кружковой работы летом для детей 5-6 лет.

Цели:

- создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке;
- проявление интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность;
- удовлетворение детской любознательности без подавления при этом интереса к узнаванию летней природы, формирование необходимых для разностороннего развития представлений о ней;
- побуждение к активности и самостоятельности мышления.

Задачи:

- углублять и обобщать представления детей о лете, его типичных признаках;
- знакомить с растениями и плодами, появляющимися в летнее время года;
- формировать представления о красоте и целительной силе даров леса, сада, показать их значение в жизни человека;
- учить замечать и называть сезонные изменения и устанавливать взаимосвязи
- способствовать активному творческому развитию с учетом индивидуальности каждого ребенка при помощи занятий изобразительной деятельности;
- обогащать знания о нетрадиционном рисовании, овладевать различными техниками работы с природными материалами;
- вызывать желание экспериментировать, использовать в работе техники нетрадиционного рисования;
- развивать мелкую моторику;
- приобретать новые знания и впечатления об окружающем мире;
- помогать открывать для себя мир вокруг, создавать свой, индивидуальный мир;
- расширять и уточнять знания и представления об объектах природы и природных явлениях, формировать основы экологической культуры;
- знакомить с изобразительным искусством и его жанрами;
- помогать овладевать практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- прививать любовь к художественной литературе и бережное отношение к книге, создавать иллюстративные сюжеты на основе прочитанных литературных произведений;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать навыки совместного выполнения заданий;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- способствовать формированию положительного эмоционального настроения;
- воспитывать бережное отношение к природе, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Формы и методы работы:

- подгрупповая работа с детьми в групповом помещении, на участке, пленэре;
- выставки творческих работ на творческом стенде;

- мастер – класс с педагогами и родителями;
- консультация для родителей и педагогов;
- публикация информации на сайте ДОО;
- оформление предметно-окружающей среды.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Таким образом, кружковая работа в летний оздоровительный период опирается на приоритетность творческой работы с детьми, развитие художественно-творческих способностей позволяет систематически и последовательно решать задачи обогащения и расширения знаний детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире в целом.

Список источников

1. Кружковая работа с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017 (Библиотека воспитателя).
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М., Владос, 2004.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Е.С. Васильева, Е.Н. Ельчанинова

*воспитатель МКДОУ «Детский сад №6», г. Лиски
педагог-психолог МКДОУ «Детский сад №6», г. Лиски*

С самого рождения человек оказывается в обществе. На его развитие оказывает влияние множество различных факторов, однако самым главным из них, напрямую влияющим на формирование человека как личности, является семья. Именно в семье закладываются основные черты характера ребёнка, его привычки и интересы. Семейное воспитание играет огромную роль в формировании личности и образовании каждого человека. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности и интересы выдвигаются её представителями на первый план, и насколько грамотно выстраивается воспитательная деятельность, зависит то, как будет формироваться личность ребёнка.

Именно родители становятся первыми и самыми главными воспитателями и учителями для своих детей. Их роль в жизни ребенка чрезвычайно велика: от того, насколько правильно родители выстроят свою воспитательную деятельность в отношении ребёнка, будет зависеть всё последующее его отношение к миру, обществу и своей роли в этом обществе. Поэтому каждый родитель, во избежание различных ошибок в воспитании человеческой личности, должен иметь чёткое представление о цели воспитания и проблемах, которые могут возникнуть в этом нелегком процессе, а также уметь решать эти проблемы.

Важно помнить о том, что воспитательный процесс происходит каждую секунду. То, как родители ведут себя в тех или иных ситуациях, как общаются с друзьями и друг с другом, оказывает огромное влияние на ребёнка, который тут же перенимает их поведение.

На сегодняшний день семья сталкивается с определёнными изменениями, касающимися семейного уклада и воспитательной деятельности. Наблюдается стремительное уменьшение численности семьи, сокращается рождаемость, происходит процесс отделения молодых семей от предыдущих поколений, а также, к сожалению, увеличивается число разводов. Всё это говорит о весьма неблагоприятных тенденциях развития современных семей, что ведёт к разрыву тесных эмоциональных связей между родителем и ребёнком, минимальному общению всех членов семьи или практически полному его отсутствию и, в результате, к ухудшению качества воспитания детей в целом. Именно поэтому для достижения благоприятной атмосферы в семье родители должны придерживаться

некоторых правил: например, чаще беседовать с ребёнком, уделять ему достаточное количество времени и внимания, не повышать голос, не общаться в приказном тоне.

Необходимо как можно чаще играть с ребёнком, причём как в подвижные, сюжетно-ролевые, так и в дидактические, интеллектуальные игры, при этом взрослым важно проявлять инициативу, показывать ребёнку своё искреннее желание участвовать в игре. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в дальнейшем будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его взаимоотношения с людьми.

Замечательная английская пословица гласит: "Не воспитывайте своих детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя". Рождаясь, ребёнок приходит в этот мир беззащитным, нуждающимся в любви и заботе близких людей. Ему предстоит многое познать, и задача родителей – помочь ему в этом, научить, демонстрируя ребёнку собственный пример.

Эмоциональная наполненность положительными эмоциями родителей, их внимание, забота и любовь позволяют маленькому человеку вырасти настоящей взрослой личностью, которая умеет нести ответственность за свои поступки, общаться в социуме, чётко ставить цели и следовать им.

Таким образом, родители должны помнить, что воспитание детей – это большой труд. Именно от складывающихся в семье взаимоотношений, семейных принципов и количества родительского внимания зависит поведение ребёнка, его отношение ко многим вещам и ситуациям. Именно в семье закладываются основы воспитания, без которых маленький человек не сможет вырасти гармонично развитой личностью. А для того, чтобы воспитательная деятельность осуществлялась наиболее грамотно, родители должны придерживаться определённых правил, выстраивая с ребёнком тесную эмоциональную связь и гарантируя ему свою заботу, доверие и поддержку. Только тогда воспитание принесёт свои плоды и поможет ребёнку вырасти достойным человеком.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ СКАЗКУ

А.Б. Егорова

воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – д/с №19

Дошкольный возраст – тот период, когда начинается процесс социализации – знакомство с миром людей, природы, с предметным миром. Именно с дошкольного возраста необходимо приобщать детей к культуре своего народа, традициям, знакомить с историей города, родного края. Но сведения, которые черпают дети из окружающего мира, довольно сложны и разрозненны. Для дошкольника процесс ознакомления с историей родного края должен быть прост, понятен и интересен, ведь в этом возрасте дети еще не понимают временных рамок.

Одним из ярких феноменов культурного наследия является сказка – художественно-литературная форма, в которой заложен зашифрованный опыт предшествующих поколений. Посредством сказок легче объяснить малышам прописные истины, нежели нравоучениями. Сказочные повествования способствуют лучшему усваиванию исторических фактов, сложной информации. Поэтому, познакомить детей с историей возникновения города Борисоглебска мы решили именно через сказку, а точнее авторскую краеведческую сказку, которую сочиняли поэтапно вместе с детьми.

Чтобы исторические факты в сказке были понятны детям, а представленная информация была проста для понимания и интересна, работа велась поэтапно, осуществлялась по двум направлениям с использованием разнообразных форм детской деятельности: теоретической (беседы, викторины и т.д.) и практической (экскурсии, походы и т.д.).

Предлагаем некоторые формы практической работы по литературному краеведению, во время которой мы вели сбор материалов об истории нашего края для написания авторской сказки. Город Борисоглебск стал «живой» энциклопедией для дошкольников, в мир которой они попали. С детьми проводились экскурсии по улицам города, к памятникам, храмам, организовывались встречи с интересными людьми, познавательные игры, конкурсы, тематические выставки, совместные мероприятия с социальными партнерами. Во время таких мероприятий дети открывали для себя много интересных фактов.

Например, для того, чтобы познакомить детей со знаменитым правителем всей русской истории – Царем Петром, был организован просмотр коротких видеоматериалов, из которых дети также узнали, как строился русский флот и какую роль принимал Петр I в истории города Борисоглебска Воронежской области. Для лучшего

понимания дошкольниками выражения «город находится на слиянии двух рек» была организована виртуальная экскурсия к Теллермановской роще, у рек Вороны и Хопер.

Совместно с нашим социальным партнером детской библиотекой было проведено познавательное совместное мероприятие «Мой дом – моя крепость», главная задача которого – продолжать формировать представления о географическом положении города Борисоглебска и развивать интерес к истории родного города. Детям предлагалось чтение книг, сказок, где дано описание зданий, домов, теремов; просмотр видеофильмов с архитектурными сооружениями Борисоглебска; дети узнали, что такое крепость, в каких еще сказках их можно встретить, кто их строил, и почему Борисоглебск раньше назывался Павловской крепостью. С целью закрепления полученных знаний, а также формирования конструктивных навыков, дети, используя разнообразный строительный игровой материал, по схемам построили Павловскую крепость. Во время работы дети выделяли структурные части сооружения, воздвигали крепость с «пятью башнями и с четырьмя воротами», добавляли строительные детали, фигурки рыцарей и воинов для обыгрывания.

Наиболее яркие впечатления произвели совместные с родителями экскурсии по памятным местам города, к величайшим постройкам, церквям. Одной из таких экскурсий стала экскурсия к священному Храму Бориса и Глеба, к памятнику в честь благоверных князей – двух братьев. В стенах дошкольного учреждения также прошла встреча со служителем храма, из которой дети подробнее узнали историю появления церкви и знаменитого памятника в честь святых.

Выставки рисунков в стенах ДООУ, оформление мини-музея «Борисоглебск в фотографиях», изготовление лэпбука «Современный город» также способствовали усвоению исторических фактов о городе. Организация таких выставок помогла узнать, какие места в городе произвели на ребенка наибольшее впечатление, и какой эмоциональный отклик в душе они вызвали.

Нельзя не затронуть новые современные компьютерные технологии, которые предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы дошкольного учреждения, активизировали познавательную деятельность воспитанников, усилили усвоение материала, украсили рассказ педагога о городе яркими картинками и видеороликами по теме занятия.

Для знакомства с историей города мы использовали различное мультимедийное оборудование, имеющееся в стенах учреждения. Более подробно мы изучали технологию мультипликационной

анимации. Дошкольники с помощью мультстанка самостоятельно сняли фрагмент мультфильма методом бумажной перекладки, благодаря чему наша сказка визуализировалась. У нас появился мультфильм «На слиянии двух рек».

По итогам краеведческой работы была организована театрализованная постановка «Город из крепости», в которой активное участие принимали не только дети, но и родители – они помогали готовить атрибуты для сценок, подбирали одежду, предоставляли фото и видеоматериалы.

Таким образом, с помощью поэтапной работы дети познакомились с историческими фактами города Борисоглебска, о которых не только услышали и увидели, но и создали самостоятельно.

Изучая и сочиняя сказки о родном городе сначала вместе с родителями и педагогами, а потом самостоятельно и, выпуская впоследствии свою книгу сказок, мы надеемся возродить семейные традиции. Предлагаем авторскую сказку, которая получилась в итоге.

Сказка – была «Город из крепости».

Давно это было. В некотором царстве, русском государстве, жил – был царь. И звали того царя Петр. Очень любил он море голубое, да корабли военные. Война тогда была. Земли защищал этот царь.

Однажды Петруша прискакал к кузнецу и попросил сделать золотые подковы всем лошадям, чтобы воины его отдали приказ жителям – возвести на поле чистом крепость! Сказано – сделано! Около дремучего леса, где сливаются две реки – Ворона и Хопер, зазвучали удары топоров, закрипели пилы, застучали молотки. Родилась крепость большая с пятью башнями и с четырьмя воротами. И жили там казаки, стрельцы да дети боярские. А сторожа на воротах стояли – охраняли крепость от врагов. И назвали эту крепость Павловской. И чего там только не было! И погреб был, и баня, и даже караульня! А рядом с этим городком готовили лес для русского флота. Говорят, царь Петр с топором в руках тоже принимал участие в строительстве флота.

Долго ли, коротко ли – время шло. По указу Государя велено было построить в этой крепости церковь красивую в честь Святых Бориса и Глеба – двух братьев. Сказка сказывается, да дело делается: построили церковь, а крепость переименовали в город Борисоглебск. Говорят, этот город сейчас очень большой – поглядеть есть на что, да похвалиться!

Есть там чудо невиданное – театр да кинотеатр – картины там диковинные показывают. Простые жители спортом занимаются, да в

храмах искусств обучаются. Много в том городе лавок – магазинов с товарами редкими, ходишь – налюбоваться не можешь! Дети малые в школы ходят, а учителя их уму разуму учат. А взрослые, умелые да сильные, на заводах разных работают.

Говорят, этот красивый город оберегают святые Борис и Глеб!

РЕЛАКСАЦИОННЫЕ СКАЗКИ, ОДНА ИЗ ТЕХНИК ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ

И.Л. Ежова, С.А. Казарцева

педагог-психолог МКОУ «Прогимназия №1»,

г. Лиски, Воронежская область,

старший воспитатель МКОУ «Прогимназия №1»,

г. Лиски, Воронежская область

Активизируя деятельность нервной системы, релаксация регулирует настроение и степень психического возбуждения, позволяет ослабить или сбросить вызванное стрессом психическое и мышечное напряжение. Релаксация – это метод, с помощью которого можно частично или полностью избавляться от физического или психического напряжения. Релаксация является очень полезным методом, поскольку овладеть ею довольно легко и для этого не требуется специального образования и даже природного дара.

В своей работе мы используем одну из техник по освобождению от состояний страха, которую предлагаем родителям тревожных детей, кроме основной коррекции. Родители могут научиться успокаивать своих детей с помощью релаксации, которую можно превратить в игру, сказку, и которая сможет помочь ребенку успокоиться и отвлечься, а также, в дальнейшем, поможет ему в преодолении последствий тяжелых событий. Разум и тело человека крепко взаимосвязаны. Избыточное напряжение коры головного мозга, которое возникает в состоянии тревоги и страха, приводит к немедленной реакции возбуждения мышц, нарастания мышечного напряжения. Существует и обратная связь. Расслабление мышц, релаксация создает условия для торможения деятельности клеток коры головного мозга, следовательно, уменьшает психическое напряжение, приводит к возникновению ощущения покоя. Когда мы напуганы – скованы все мышцы нашего тела. Наша задача – снять с мышц напряжение, и с помощью обратной связи уменьшить психическое напряжение.

Предлагаем один из вариантов упражнений, используя который, родители могут создать свои подобные сказки-релаксации (по типу имаготерапии). Каждое такое упражнение состоит из 3-х частей: а) мышечного расслабления; б) «сюжета» или «путешествия»; в) выхода из релаксации. Родителям предлагаем менять 2-ю часть, сделав упражнения с ребенком разнообразными и увлекательными. Желательно включить успокаивающую тихую музыку, прекрасное расслабляющее действие оказывают звуки природы: рокот океана, журчание ручья, пение птиц, шелест листвы, шум дождя.

Затем спокойным голосом, как будто рассказывая сказку, чи-

тать текст, переходя от одной части к другой, давая ребенку время представить все, о чем вы говорите. Если упражнение выполняется перед сном, то 3-ю часть можно не произносить, ребенок просто плавно заснет. Поскольку нужно научить ребенка последовательно расслаблять все мышцы своего тела, перед упражнением нужно объяснить ему, что такое «напрячь или расслабить». Обычно этот навык ребенок приобретает на наших занятиях в сенсорной комнате. Например, просите его сильно зажмурить глаза, как от яркого света, солнышка, а потом открыть и почувствовать, что такое «глаза расслабились». Или просите напрячь руки, выжимая сок из апельсина, а потом объясняете, что такое, когда «руки расслаблены», апельсин выкатился из рук и т.д. Во время первой части упражнения-релаксации, ребенок может чувствовать легкие «мурашки» или другие похожие ощущения в своем теле. Это говорит о том, что у него все получается и мышцы расслабляются. Нужно объяснить ребенку, что во время всего упражнения он будет лежать с закрытыми глазами и представлять, фантазировать все, о чем ему будут рассказывать.

Упражнение «Прекрасное озеро»

1-я часть. Ляг удобно, закрой глаза. Почувствуй, что твои веки стали тяжелыми и спокойными. Твои глаза расслабляются. Твои глаза еще больше расслабляются. Твои глаза расслаблены. Твои щеки расслабляются. Твои щеки все больше расслабляются. Твои щеки расслаблены. Твои губы расслабляются. Твои губы все больше расслабляются. Твои губы расслаблены. Твоя шея расслабляется. Твоя шея все больше расслабляется. Твоя шея расслаблена. Твои руки расслабляются. Твои руки все больше расслабляются. Твои руки расслаблены. Твоя спина расслабляется. Твоя спина все больше расслабляется. Твоя спина расслаблена. Твой живот расслабляется. Твой живот все больше расслабляется. Твой живот расслаблен. Твои ноги расслабляются. Твои ноги все больше расслабляются. Твои ноги расслаблены. Все твое тело расслаблено. Оно отдыхает. Это приятно и полезно для тебя. Тебе хорошо и спокойно.

2-я часть. А сейчас, представь себе, что видишь красивую волшебную дверь. Она медленно открывается. За этой дверью находится Волшебное озеро. Ты видишь красивые цветы на воде. Вокруг озера растут деревья, трава и тысячи прекрасных цветов: желтые, фиолетовые, синие, красные. На берегу цветут самые любимые твои цветы. Здесь резвятся дружелюбные животные. Ты смотришь вокруг себя, и все, что ты видишь, тебе нравится. Вот маленький белый кролик роет нору, олень подходит к озеру, чтобы напиться. Он смотрит на тебя большими добрыми глазами. На берегу сидит медвежонок и плещет на себя водой. Маленький слоник

окатывает себя водой из хобота и трубит от восторга. Радостные мартышки смотрят на тебя с соседнего дерева. Возле берега волшебного озера, ты видишь огромный цветок. Ты забираешься в него, и чувствуешь, что он плывет по воде. Посмотри, ты видишь, как вокруг тебя плещутся маленькие красивые рыбки. Они приветствуют тебя.

Ты плывешь на огромном цветке, и видишь, сколько веселых красивых птиц летает в небе. Ты тоже хочешь полетать вместе с ними. В стране Прекрасного Озера нет ничего невозможного, и ты взлетаешь над водой и летишь все выше и выше. С высоты ты видишь, что животные стали совсем маленькие, ты видишь под собой лужайку, на которой пасутся коровы. Наверху, над собой, ты видишь пушистые белые облака и яркое солнышко, которое нежно дарит тебе свое тепло. Птицы летают вместе с тобой и поют тебе свои песни. Тебе приятно находиться в стране Волшебного Озера, но надо возвращаться домой. Ты плавно приземляешься на берегу озера, прощаешься со всеми животными, птицами, рыбами и цветами, которые здесь остаются. Если ты захочешь, то всегда можешь сюда вернуться. Они будут ждать тебя.

3-я часть. А сейчас, представь, что тыходишь в открытую дверь и теперь возвращаешься из своего путешествия. Ты чувствуешь, что тебе радостно и спокойно. Улыбнись, потянись... и открой глаза. Под тихую музыку упражнение лучше всего закончить расслабляющим массажем, или просто легким поглаживанием для снятия чрезмерного нервно-мышечного и психического напряжения и нормализации ночного сна.

Список источников

1. Выгодская И.Г. и др. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: Кн. для логопеда /И.Г Выгодская, Е.Л. Пеллинир, Л. П. Успенская. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1993
2. Висилюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984
3. Вейн А.М. Психология сна. Физиология сна. М., 1978
4. Леонова А.Б. и др. Психопрофилактика стрессов. М., 1993
5. Наенко Н.И., Овчинникова О.В. О различении состояний психической напряженности. Психологические исследования. М.,1970

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

А.А. Капустникова

воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №19

Старший дошкольный возраст – это период активной подготовки к школьному обучению и важнейший период формирования и становления личности ребенка. Образ жизни старших дошкольников строится с учетом важных социальных потребностей: в поддержке и любви родителей; в активном познании окружающего мира; инициативе и самостоятельности; в благоприятных условиях для питания, активности и отдыха.

Очень важным в этот период является поддержка взрослых, так как в жизни дошкольников могут возникнуть определенные трудности. Справиться с этими трудностями родителям может помочь детский сад.

Одной из распространенных форм взаимодействия с семьями воспитанников являются родительские собрания. Грамотно организованное, содержательное, интересное родительское собрание играет особую роль во взаимоотношениях родителей и педагогов детского сада. В настоящее время опубликовано огромное количество методических пособий, которые помогают педагогам организовывать нетрадиционные, интересные, продуктивные встречи с родителями. Творческий подход педагогов имеет не меньшее значение в организации работы с родителями, тем самым, родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее и радостнее.

Прежде чем организовать встречу с родителями, воспитателям необходимо ознакомиться с положением ДОУ о родительских собраниях, изучить основные цели и задачи работы с родителями в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Обязательным условием в работе с родителями является учет мнений по различным вопросам жизни ДОУ; информирование об организационных моментах; обсуждение конфликтных ситуаций.

Родительские собрания организуются и проводятся в соответствии с годовым планом учреждения. Родительские собрания бывают двух видов – общие, проводятся два раза в год, и групповые, проводятся примерно один раз в квартал. Помимо стандартной формы проведения встреч с родителями существуют и другие формы взаимодействия: директивно-консультационное, дискуссионное, вечер-встреча, круглый стол, практикум, семинар, заседание клуба, творческая встреча.

Перед каждой встречей с родителями воспитатели составляют план собрания, конспект, в котором отражаются наиболее значимые вопросы для обсуждения, готовят необходимую документацию. Основной формой проведения собраний является диалог с родителями.

Родительские собрания – это не просто связь семьи и ДООУ, а место получения важной, педагогической информации, особенно если речь идет о подготовительной к школе группе. Ведь дошкольный период сложен и волнителен не только для детей, но и родителей. Очень много вопросов возникает у родителей в плане подготовке детей к школе.

Исходя из этого, педагогам необходимо ориентироваться на современные методы взаимодействия с родителями. Одной из интересных методик взаимодействия с семьями воспитанников, особенно в подготовительной к школе группе является «групповая дискуссия», повышающая психолого-педагогическую грамотность родителей, позволяющая выявить индивидуальные проблемы воспитания. Еще одной из современных методик работы с родителями является игра (психологическая, ролевая), с помощью которой можно моделировать и воспроизводить проблемные ситуации, выявленные в ходе игры. Так же можно отметить такую форму встреч, как «конструктивный спор», который помогает сравнить разные точки зрения в вопросах воспитания и развития дошкольников, выбрать наиболее верные и эффективные подходы к дошкольникам.

Чтобы встречи с родителями не проходили «скучно» и монотонно в настоящее время приветствуется применение мультимедийных и интерактивных приемов взаимодействия с семьями воспитанников:

- мультимедийные презентации, с помощью которых теоретический материал может стать наглядным, интересным в сопровождении слайдов с наглядной информацией, фотографиями, диаграммами, печатной информацией;

- видеоролики познавательного и обучающего характера. Например, выступления выдающихся педагогов, психологов, научных деятелей. Такой вид работы позволяет с научной точки зрения подойти к решению какой-либо педагогической проблемы;

- фото, видео презентации. Очень интересно использование таких методов в преддверии праздничных дней. Так, например, к 8 марта подготовить слайд шоу поздравительного содержания «Моя мама лучшая на свете» и т.д.

Кроме интерактивных форм работы, делают встречи более интересными и наглядными презентации выставок детских работ,

педагогические информационные стенды, папки-передвижки с материалами по различным вопросам семейного воспитания.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.А. Коленкова, Саадат Низами Кызы Гулиева

воспитатели МКДОУ «Детский сад № 9»

Формирование ранней профориентации в дошкольном возрасте до настоящего момента является достаточно спорным направлением в психологии и педагогике, поскольку нормативным для выбора профессии считается подростковый период и юношество. Ее противники утверждают, что в этом возрасте дети очень далеки от потребности в профессиональном самоопределении и трудоустройстве, имеют очень поверхностное представление о труде взрослых, не понимают содержания их работы, практически не вплетают в свои сюжетно-ролевые игры «производственную» тематику и т.д. И, напротив, сторонники ранней профориентации, считают ее важной частью социализации, поскольку она помогает сформировать у ребенка позитивное отношение к труду взрослых, способствует накоплению информации, которая будет важной для осознанного и самостоятельного выбора профессии в школьном периоде. И те и другие сходятся во мнении, что модель ранней профориентации должна включать в себя знакомство с миром профессий через различные виды деятельности, направленные на формирование профессиональных интересов и склонностей, с учетом возрастных особенностей. При этом необходимым является учет возрастных особенностей и комплексное применение психолого-педагогических средств и методов воздействия на личность ребенка. Должен прослеживаться системный подход по профориентации дошкольников в игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

Для достижения результативности по информированию дошкольников о мире труда и профессий, педагогам необходимо владеть современными образовательными технологиями. Так, например, использование цифровых образовательных технологий (видеоролики из цикла «Профессии будущего», мультимедийные презентации, видеоигры, виртуальные «погружения» в мир профессий) позволят сделать профориентационный процесс не только информационно насыщенным, но и зрелищным, увлекательным. Также полезным будет вовлечение родителей в процесс создания видеороликов и презентаций о своей профессии и деятельности. По-прежнему важным является использование живых экскурсий для детей на производство и наблюдений за работой взрослых, чтобы дать дошкольникам конкретные знания и наглядные представления о профессии (место работы, условия труда, инструменты для работы, выполняемые трудовые операции,

результат труда). В целом, существующий педагогический арсенал средств и способов ранней профориентационной работы широк и разнообразен, но для системного ориентирования дошкольников в профессиональной составляющей жизнедеятельности людей, все же необходимо внедрение специальных парциальных программ на тему «Мир профессий». Структура таких программ основана на введении их авторами в классификацию сюжетно-ролевых игр их подвида – профориентационных сюжетно-ролевых игр. Подобные программы способствуют формированию профессиональной составляющей «образа-Я» ребенка, представлений о профессиональной деятельности взрослых, развивают их профессиональные интересы и устремления, создают методическую обеспеченность и целенаправленную деятельность педагогических работников ДОУ в реализации ранней профориентации в условиях своего учреждения. Желательно, чтобы знакомство детей с профессиями в рамках таких программ, было адаптировано к региону их проживания и связано со спецификой родного города (поселка). Дети должны знать профессиональные традиции и достижения своих земляков, трудовые династии, представленные в семьях воспитанников. Таким образом, несмотря на наличие разнонаправленных подходов к ранней профориентации, все они рассматривают дошкольный возраст как период закладки профессионально важных психических функций, считая возможным рассматривать его, как период проявления и развития ранних профессиональных устремлений, как время формирования первых профессиональных предпочтений в игровой деятельности.

Список источников

1. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников /В.П. Кондрашов. – Саратов, 2001
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: 2004
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях /Т.В. Потапова – М.: ТЦ Сфера, 2003
4. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. Методическое пособие /Т.А. Шорыгина – М.: ТЦ Сфера, 2014
5. Шаламова Е.И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями / Е.И. Шаламова – СПб: Детство-Пресс, 2012

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ СКАЗКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Н.В. Межевикина, О.Н. Максимова

*педагог дополнительного образования, МКДОУ «Детский сад № 9»
инструктор по физической культуре, МКДОУ «Детский сад № 9»*

В современной системе дошкольного образования большое значение уделяется организации взаимодействия в работе специалистов ДОО. Профессиональное сотрудничество инструктора по физической культуре и педагога по театрализованной деятельности является одним из интересных и перспективных направлений по созданию интегрированных занятий. Их совместная работа взаимно обогащает педагогический процесс и помогает каждому из специалистов эффективнее решать свои профильные задачи. Педагогу по театрализованной деятельности это взаимодействие помогает развивать выразительность мимики и пантомимики, опираясь на общую физическую подготовку детей, ловкость и координацию движений, а инструктору по физической культуре, театрализованный сюжет помогает создать эмоциональный настрой и заинтересованность для увеличения моторной плотности занятия. Интеграция работы этих специалистов может иметь различные формы, но главное, это то, что она обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей и позволяет активно вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс.

В российском образовательном пространстве уже создана и успешно работает авторская методическая система Ефименко Н.Н. «Театр физического воспитания и оздоровления» детей выстроена на физкультурных упражнениях, объединенных какой-либо темой, имеющей вымышленную, сказочную фабулу. Например, в рамках темы «Девушка весна» дети выполняют такие упражнения как «Почки распускаются», «Цветочные колокольчики», «Звезды зажигаются», «Росточки удлиняются» и т.д.

Таким образом, автор пытается сделать каждое физическое упражнение не просто механически выполняемым действием, а оживить его в воображении ребенка, наполнить смыслом и тем самым заинтересовать в его выполнении.

Мы несколько трансформировали эту интегрированную методику, сделав главный акцент на театрализованное действие, как на базис, а физическую культуру, необходимым дополнением, помогающим сделать театрализацию более динамичной и интересной для ребенка. То есть, двигательно-игровая основа со

своей первостепенной роли, как у Ефименко Н.Н. уходит на второй план, а сюжет сказки становится главным, определяющим вариативность физкультурной составляющей.

Система физкультурных театрализованных сказок, используемая в нашей практике, состоит как из известных и знакомых сказок, в канву которых вплетаются физические упражнения, так и переработанных сказочных сценариев, взятых из интернет-источников.

Все действия персонажа по ходу сказочного сюжета становятся максимально двигательными, в виде основных развивающих упражнений, эстафет и подвижных игр. Это развивает в ребенке умение согласовывать действия и сопровождающую их речь, овладевать искусством мимики и жеста для создания художественного образа, выразительность исполнения основных видов движений, помогает снятию мышечного напряжения.

Театрализованная физкультурная сказка позволяет включать различные формы двигательной активности: логоритмика, ритмопластика, фитбол-гимнастика, кукловождение, игдраматизация, театр-топотушки. В целом, дети сначала учатся передавать театральные образы путем изображения их внешних действий, а затем начинают осваивать способы выражения в движениях внутренних свойств образа – особенности характера, эмоций. Вся работа педагогов выстраивается таким образом, чтобы стимулировалась интонационная, двигательная и творческая активность детей.

Физкультурная сказка является примером эффективной интегративности театрализованной игры и физической культуры, она позволяет расширять разнообразие тематики и методов работы в воспитательном процессе, сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

Как интегрированная форма работы специалистов в ДОО, она способствует стимулированию у детей интереса к решению двигательных задач через театрализацию, помогает открыть ребенку объемность мира искусства, расширить рамки накапливаемого им двигательного опыта через экспериментирование с движением и словом.

Список источников

1. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005
2. Литвинова О.М. Физкультурные занятия в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс; 2008
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

МУЛЬТСТУДИЯ В ДОУ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Н. Негородова

воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида

Мультстудия – это одна из современных технологий, использование которых стало возможным в связи с развитием технической оснащённости ДОУ. Она включает использование мультимедийных и технических средств и базируется на деятельности ребёнка и взрослого по созданию совместного продукта – мультфильма.

Данная технология способствует развитию ребёнка во всех образовательных областях, определённых в ФГОС ДО. Педагогическая ценность мультстудии – это комплексное развитие детей, которое достигается за счёт развития всех познавательных и эмоционально-волевых процессов, моторики ребёнка, а также социально-коммуникативного художественно-эстетического развития.

Помимо указанных образовательных областей, мультстудия способствует развитию творческого потенциала ребёнка дошкольного возраста, его фантазии, креативности.

О важности развития детского творчества писали известные отечественные учёные Л.С. Выготский и Б.М. Теплов.

Л.С. Выготский писал, что деятельность человека может быть разделена на два вида:

- воспроизводящую (репродуктивную);
- комбинирующую (творческую).

Репродуктивная деятельность базируется на памяти человека и носит воспроизводящий характер, а творческая связана с представлениями и именуется воображением или фантазией.

Известный психолог Б.М. Теплов писал о сложностях педагогической работы в связи с развитием творческой деятельности и подчёркивал, что эта деятельность ребёнка не может мотивироваться как учебная, поэтому необходимо, чтобы какая-то её часть была направлена на создание продукта, который на кого-то должен оказать воздействие.

Для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий. К первым относятся: источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей; условия материальной среды, позволяющие им развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;

характер и тактика руководства педагога, его соучастие, поощрительные замечания, создающие благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям развития творчества детей относят: художественные интересы детей; их стремление выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с другими детьми.

Творческая деятельность детей, их фантазия в полной мере раскрываются в работе с мультстудией как современным средством, доказавшим свою состоятельность и эффективность.

Работа над созданием мультфильма позволяет интегрировать различные виды деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Целью занятий с использованием мультстудии является стимулирование потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов, причём конечный продукт не является целью, а лишь средством развития.

В процессе занятий педагогом решаются следующие образовательные задачи: познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; с технологией создания мультипликационного фильма; формировать художественные навыки и умения; поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие задачи: развитие творческого мышления и воображения; стимулирование проявления индивидуальных интересов и потребностей; развитие интереса к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Помимо образовательных и развивающих, перед педагогами стоят и воспитательные задачи: воспитание чувства коллективизма; ценностного отношения к своему и чужому труду его результатам; воспитание умения доводить начатое дело до конца.

В образовательной деятельности ДОО используются различные анимационные техники, важным критерием отбора которых является доступность. Во-первых, это рисованная анимация на основе аппликации или сыпучих материалов, пластилиновая техника, спецификой которой является покадровая съёмка объектов из соответствующего материала с их промежуточной модификацией. Популярна кукольная анимация на основе макета с куклами из различных материалов.

Для создания мультфильмов педагоги ДОУ пользуются специально разработанными компьютерными программами (Sony Vegas pro, Cyberlink Powerdirector и т. д.) и Magisto, YouCut (для

телефона). Достаточно популярной является программа STEM-образования на модуле мультстудии «Я творю мир».

Работа над созданием мультипликационного произведения начинается со знакомства детей с данным видом искусства. На этом этапе мы рассказываем, что такое мультфильм, когда появились первые анимационные произведения. Затем знакомим детей с профессиями в данной области (сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актёр озвучания, композитор, продюсер). Далее рассказываем о видах мультфильмов (рисованные, пластилиновые, песочные, кукольные), сопровождаем повествование примерами.

Также мы рассказываем воспитанникам о структурных элементах мультфильма: сценарий, герои, декорации, текст роли, музыкальное сопровождение, титры и т.п. Затем знакомим их с основными правилами пользования компьютерной техникой, включая правила безопасности, причём содержание излагаемого материала должно соответствовать возрастным особенностям развития детей.

Этапы работы над мультфильмом таковы:

1. Погружение в выбранное произведение. Здесь педагог совместно с детьми выбирает тему и создаёт сюжет мультфильма. Дети придумывают героев, декорации и обсуждают материалы и техники их изготовления в зависимости от вида мультика.

2. Раскадровка подразумевает продумывание и изготовление сцен в картинках. Составляется схема ключевых кадров. Обсуждается, где будет крупный план, а где – общий, в каком месте кадры будут ускоряться или замедляться.

3. Съёмка мультфильма. На данном этапе педагог обычно занимает место у камеры, а дети в соответствии с сюжетом перемещают героев и декорации. При этом нужно следить за тем, чтобы на площадке было хорошее освещение и движения были плавными (чем больше кадров в секунду, тем они плавнее). После съёмок отдельных кадров происходит монтаж материала на компьютере.

4. Озвучивание (распределение ролей). На данном этапе работы происходит запись звука на компьютере с помощью специальных программ или диктофона в телефоне (затем его можно вставить в мультфильм с помощью программы «Мой мир»).

5. Заключительным этапом является монтаж мультфильма. Педагог показывает детям, как соединяются изображение со звуком на коротком эпизоде. Также можно предложить детям самими подобрать музыку к титрам и обсудить, почему та или иная мелодия подходит или не подходит. Это стимулирует коммуникативное

развитие детей, они учатся грамотно вести диалог, а также развивается воображение дошкольников.

6. Премьерный показ готовой работы является важным этапом, поскольку дети могут не только увидеть результаты своего совместного труда, но и поделиться эмоциями друг с другом и с родителями, которые также могут быть приглашены.

Таким образом, мультстудия в ДОУ является современным средством всестороннего развития ребёнка дошкольного возраста и его творческого потенциала.

Список источников

1. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – с. 54-59.

2. Ширяева О.В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ /О.В. Ширяева, Г.А. Тимошенко, Е.Н. Юстус //Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 11 (48). – с. 36-40.

АДВЕНТ - КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.А. Нетесова, Л.С. Ляшенко

*старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад №10», г.Лиски,
воспитатель, МКДОУ «Детский сад №10», г.Лиски*

Образование по своей природе есть вхождение в культуру, приобщение к культуре. Многие образовательные технологии базируются на принципе использования имеющегося положительного жизненного культурно-исторического опыта в качестве базы обучения и источника формализации новых знаний. Одной из педагогических находок стала технология адвент-календаря, которая не являясь образовательной, в прямом ее смысле, вполне успешно вошла в современный педагогический процесс работы с детьми дошкольного возраста.

Педагоги интегрировали давнюю рождественскую традицию детского ожидания праздника в виде календаря отслеживания времени для решения разного рода педагогических задач. Адвент-календарь стал нетрадиционной формой подачи тематического материала, а его создание стало еще и увлекательным творческим процессом для детей. Он помогает ребенку понять, сколько дней остается до ожидаемого мероприятия (учебного или праздничного). Каждый день, подходя к такому календарю и открывая ячейки, ребенок видит, что чем меньше остается неоткрытых ячеек, тем скорее приблизится планируемое событие. Интерес ребенка к календарю поддерживается тем, что в каждой такой ячейки спрятано интересное задание. Для создания и наполнения подобного календаря используются разные макеты и материалы, что дает свободу детскому воображению и инициативе. Это могут быть мешочки, коробочки, пакетики, конверты (суть – емкости) по количеству дней, наполненные мелкими сюрпризами.

Адвент-календарь может быть разнообразным по стилю и наполнению, но неизменным в нем остается одно, – правило открывания окошек: один день – одно задание. Вот некоторые примеры заданий самого распространенного, предновогоднего адвент-календаря:

- сделай с родителями кормушку для птиц;
- слепи на улице снеговика;
- сделай из бумаги гирлянду;
- выучи любое новогоднее стихотворение;
- помоги украсить дом самодельными снежинками и гирляндами к Новому году;
- сделай новогодние открытки для своих бабушек и дедушек;
- сочини сказку про Новый год;

- слепи новогоднюю поделку из солёного теста;
- узнай почему в России «Дед Мороз», а в зарубежных странах «Санта Клаус»;
- сходи в кинотеатр на новогодний фильм или мультфильм и т.д.

Применение адвент-календаря в течение учебного года несет по большей части дидактическую нагрузку и используется как средство поддержания интереса ребенка к той или иной итоговой теме, либо длительному проекту. Его непосредственное использование, как предпраздничного атрибута, происходит все же несколько реже. Кроме того, определенное сожаление вызывает тот факт, что из современного адвент-календаря ушел не только вкладываемый в него религиозный смысл – отслеживания времени от адвента до прихода Рождества, но и воспитательный аспект, когда в прошлом, ребёнок, прежде чем открыть очередное окошко на календаре, должен был вспомнить, что хорошего и плохого сделал за текущий день. Вследствие этого, представляется актуальным, смещение образовательных акцентов адвент-календаря в работе с дошкольниками на его воспитательный ресурс для личностного развития ребенка.

Список источников

1. Крылова Н.М. Дом радости. Старшая группа. Маршрутные листы для специалиста по дошкольному образованию – планирование на учебный год ежедневной работы с детьми шестого года жизни: приложение к «Технологии Программы «Детский сад – Дом радости» для старшей группы»/Н.М. Крылова, В.Т. Иванова// Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015
2. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н.В. Нищева//Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010

ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА, КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

М.А. Нетесова, Н.А. Семеновская

*старший воспитатель МКДОУ «Детский сад №10», г.Лиски
педагог-психолог МКДОУ «Детский сад №10», г.Лиски*

Федеральный государственный образовательный стандарт, Указы Президента РФ и последние законодательные инициативы правительства нацелены на восполнение дефицитов инструментов по развитию актуальных для XXI века навыков и компетенций. Проводником этих навыков и компетенций в дошкольном детстве должен стать воспитатель. Но для того, чтобы педагог мог работать в новой парадигме образования и развивать личностный потенциал детей, ему самому необходимо овладеть компетентностью взаимодействия с собой и с другими людьми. Развитие этих составляющих будет означать его личностный рост, а одним из оптимальных условий его развития для последнего являются тренинги личностного роста. Это групповые занятия, которые направлены на качественно-позитивные изменения человека, помогающие ему проходить различные этапы личностного роста. Существует несколько видов тренингов личностного роста.

Первый из них – коммуникативный тренинг, который направлен на развитие эффективности общения. Его участники учатся понимать и выражать свою позицию, разбираться в особенностях коммуникативной ситуации, преодолевать барьеры общения, развивают эмпатическую готовность ориентироваться на собеседника, умение его слушать.

Второй вид – это тренинг эмоциональной компетентности. Он направлен на обучение осознанию собственных эмоций (узнаванию, пониманию источников их происхождения) и способность управлять ими в зависимости от ситуации, что является внутриличностным аспектом эмоциональной компетентности. В процессе тренинга, у его участников формируется и межличностная эмоциональная компетентность, понимание эмоций других, эмпатия, открытость, дружелюбность, вовлеченность в партнера по общению.

Третий вид – тренинг сензитивности. Его цель – усиление чувствительности человека к своему внутреннему миру, пониманию переживаний и душевного состояния других людей, их индивидуальной неповторимости, а значит уметь интерпретировать их чувства, мысли, поступки, видеть особенности различных социальных групп, выявлять восприимчивость к групповым процессам.

Четвертый вид – тренинг ассертивности или уверенности в себе. В его задачу входит обучение основам уверенного поведения, самоутверждения и отстаивания своих прав в межличностных отношениях без проявления агрессивности. Тренинг ассертивности способствует развитию уверенности в себе, целеустремленности, самостоятельности, независимости, инициативности, самоконтролю, рефлексии, эмоциональной стабильности, настойчивости, решительности, напористости, требовательности к себе и другим, умению доводить начатое дело до конца, ценностных ориентаций.

Пятый вид – тренинг креативности. Направлен на развитие творческих способностей, умение нестандартно мыслить, генерировать новые идеи, избавляться от стереотипов мышления, барьеров восприятия, оценочных суждений. Тренинг креативности способствует выработке навыков необычного мышления, развития стратегий креативной деятельности.

Шестой вид – тренинг лидерства. Такой тренинг помогает осознать, что такое лидерство и важность качественной коммуникации с коллективом. В ходе такого тренинга происходит тренировка лидерских качеств, влияния на мнение и настроение других, способности быть убедительным, умения отстаивать собственную позицию и интересы коллектива в различных ситуациях. В тренинге исследуются элементы лидерского поведения, рассматриваются стратегии эффективного управления, развиваются навыки постановки и реализации целей, создания и мотивации команды, ответственности за командный результат.

Метод психологического тренинга, благодаря своему разнообразию видов является благоприятной почвой для личностного роста педагога, поскольку помогает через ситуации группового межличностного взаимодействия получить обратную связь от участников, глубже понять и усовершенствовать собственную «Я-концепцию» и систему межличностных отношений, что может стать условием его дальнейшей эффективной профессиональной самореализации.

Список источников

1. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – М.: Осъ - 89, 1999
2. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. – М: Академия- 2002
3. Рамендик М.Д. Тренинг личностного роста: учебное пособие. – М.: Форум: ИНФРА-М, 2007

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.В. Палагина

воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – детский сад №19

Старший дошкольный возраст особенно важен для подготовки детей к школьному обучению. К 5-7 годам потенциал детей растет и приобретает новые формы. Желание ребенка больше познавать окружающий мир становится осознанным, что является необходимым для развития и социализации. Наряду с обучением и развитием детей, особенно важным является не дать ребенку устать от занятий, тем самым не отбить интерес к познавательной деятельности.

Еще одним из важных факторов в данный возрастной период является потребность ребенка в движении, смене различных видов деятельности, благоприятно построенный режим дня. В соответствии с требованиями ФГОС ДО занятия в детском саду должны быть организованы таким образом, чтобы ребенок, испытывая усталость или нежелание заниматься, мог отвлечься, поиграть, отдохнуть. Если не соблюдать эти простые, но очень важные этапы в развитии, у дошкольника теряется интерес к образовательной и развивающей деятельности.

Современная система образования и развития детей нацеливает педагогов, и в целом, ДУ строить и планировать работу таким образом, чтобы ребенок проявлял самостоятельность, инициативу к получению новых знаний, совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Конечно, не стоит забывать об основных видах образовательной деятельности, но необходимо придерживаться принципа интеграции, ведь развитие детей осуществляется при организации всех видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструктивной, самообслуживания и элементарного бытового труда. Планируя свою работу, у детей формируются целевые ориентиры, тяга к познанию окружающего мира.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников необходимо помнить, что ребенок овладевает различными способами деятельности, способен выбирать себе занятия по своему желанию. Так же ребенок обладает развитым воображением, которое проявляется в разных видах деятельности: в игре, где владеет разными видами игр, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться правилам и нормам.

К 5-6 годам достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, построить речевые высказывания, складываются предпосылки грамотности.

К старшему дошкольному возрасту очень активно проявляется любознательность, а именно, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям и событиям, любит наблюдать, экспериментировать и исследовать окружающий мир.

При составлении комплексно-тематического планирования обязательным условием является организация деятельности детей с учетом образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Еще одним, не маловажным фактором является творчески подход педагогов, их мастерство и желание реализовывать образовательные и развивающие задачи, используя нетрадиционные, инновационные подходы в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС разработаны методические пособия, которые помогают педагогам спланировать работу по всем образовательным областям.

Опираясь на календарно-тематическое планирование, режим дня, расписание образовательной деятельности, воспитатель строит совместную, самостоятельную и образовательную работу с дошкольниками.

Так, например, для старшего дошкольного возраста, один из вариантов организации детской деятельности на неделю:

- Понедельник: познавательно-исследовательская деятельность, коммуникативная и музыкальная деятельность.

- Вторник: познавательно-исследовательская деятельность (формирование элементарных математических представлений), изобразительная деятельность (конструирование), физическая культура.

- Среда: познавательно-исследовательская деятельность (ознакомление с миром природы), изобразительная (рисование) и музыкальная деятельность.

- Четверг: речевая деятельность, восприятие художественной литературы, изобразительная (лепка/аппликация) и физическая культура.

- Пятница: восприятие художественной литературы, речевая и изобразительная деятельность (рисование), физическая культура.

Так же важным моментом при организации деятельности детей является тематическое планирование. При выборе темы недели или

темы дня педагоги опираются на время года, календарные праздники или темы, которые оказались для детей более актуальными, интересными или наоборот сложными для восприятия и требуют более долгого времени для восприятия.

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТКАЗ РЕБЕНКУ

М.Н. Попенко

*воспитатель МКДОУ «Детский сад совхоза
«Вторая пятилетка»*

С самого рождения ребенок начинает активно познавать мир. Маленький человек растет, развивается, и, по мере освоения физических и умственных навыков, у него формируется осознание себя как отдельной самостоятельной личности. При всём прогрессе мышление остаётся недостаточно развитым: большинство действий происходит импульсивно, нет контроля над желаниями, реальный мир не отделяется от фантазий. Естественным образом возникают ситуации, в которых необходимо ребенку сказать: «Нет» и «Нельзя».

Родители испытывают целый калейдоскоп эмоций, когда вынуждены отказать своему чаду. Здесь и чувство вины, и раздражение, и страх быть плохим. Однако, детям нужно встречаться со здоровыми запретами, им нужно чувствовать естественный ход жизни.

Чтобы ребенок вырос жизнестойким и гибким, умеющим адаптироваться к тому, чего не изменить, ему очень важно в детстве раз за разом сталкиваться с ограничениями этого мира, проживать самые разные эмоции, чувствовать, что они нормальны. А самое главное – чувствовать разочарование, находить свою грусть и слезы тщетности рядом с принимающими и заботливыми близкими людьми.

Как правильно вводить правила запретов и не создать у ребенка чувства, что его в чем-то ущемляют и не любят? Современные психологи предлагают ряд основных правил. Об этом я бы хотела поговорить в данной статье.

Правило №1. Эмоциональная целостность.

Запреты необходимо устанавливать серьезным и спокойным голосом. Крики и угрозы вводят ребенка в стресс, а негативные эмоции мешают ему воспринимать информативную часть сообщения. При этом, дети не понимают ограничений, когда о них говорят с улыбкой или смеясь.

Любой запрет расстраивает ребенка, вводит в протест или непонимание. Ему будет легче справиться с эмоциями, если Вы покажете, что понимаете и разделяете его чувства.

Правило №2. Запретов не должно быть много.

В запретах должно быть чувство меры и осознание их необходимости в жизни. Запрещать целесообразно только то, что действительно нельзя в конкретных обстоятельствах, представляет опасность для жизни и здоровья ребенка или других людей. Постоянно слыша слово «нельзя», ребенок просто перестает его

воспринимать в нужном направлении. Слово становится постоянным спутником жизни и не воспринимается как запретное. Чтобы ребенок среагировал на ваше «нет» необходимым образом, оно должно прозвучать на фоне многих «да», обескуражить, озадачить, приковать к себе его внимание. Таким образом, чем реже Вы произносите слово «нет», тем оно действеннее.

Правило №3. Запреты должны быть понятны.

Запрещая что-либо маленькому человеку, Вы провоцируете его любопытство, не зря говорят «запретный плод сладок», поэтому каждый раз, когда Вы что-то запрещаете, объясните причину. С детьми от 1 до 3 лет работают простые наглядные примеры (горячая кружка – горячо, иголка – больно). Детям старше 3-х лет уже необходимо объяснять более подробно, почему нельзя, чем опасно, какие могут быть последствия, добиваясь понимания и четкого проговаривания опасной ситуации.

Правило №4. Выстраивание диалога.

Не ждите, что чадо сиюминутно и безоговорочно примет ваш запрет, а приготовьтесь встретить его естественный протест. Процесс убеждения лучше строить в режиме диалога, задавая вопросы, выслушивая доводы – это повысит самооценку малыша. Старайтесь добиваться разговора глаза в глаза.

Правило №5. Поиск альтернативы.

Когда Вы прерываете действие чада, его энергия, направленная на совершение желаемого, ищет выхода, ее нужно направить в правильное русло. При каждом удобном случае предлагайте ребенку выбор, ищите компромиссы: «это нельзя, но другое – пожалуйста». Например, «Мне жаль, но нельзя лить воду на пол. Зато ты можешь полить цветы, это так же интересно».

Возможно предложить временную отсрочку событию: «К сожалению, сегодня я не смогу купить эту игрушку. Я понимаю, тебе сейчас грустно. В следующие выходные, когда мы пойдем гулять, мы обязательно придем за ней в этот магазин». При этом перенесенное событие обязательно должно наступить, в противном случае ребенок Вам больше не поверит.

Правило №6. Системный подход.

Любой категоричный запрет должен оставаться таковым всегда, в любой ситуации. Иначе ребенок просто не поймет, почему одно и то же действие было запретным вчера, а сегодня стало вдруг доступным. Не практикуйте разрешение запретного, если вам нужно выкроить время для своих дел.

Также единого подхода должны придерживаться остальные члены семьи. Если мама запрещает, а папа разрешает, у ребенка не складывается четкая картина поведения и, вероятнее всего, он будет использовать сложившуюся ситуацию, чтобы добиться желаемого.

По мере взросления ребенка некоторые запреты останутся в силе, а некоторые не только можно, но и нужно будет отменить. Главное, что нужно помнить при установлении границ – они должны обеспечивать его безопасность, формировать принципы правильного поведения и социальные навыки, а не превращать его жизнь в череду сплошных запретов, провоцируя этим страх самостоятельности.

Самое важное правило №7. Хвалите.

Не забывайте поощрять ребёнка за хорошее поведение. Положительная мотивация гораздо эффективнее негативной. И речь здесь вовсе не о подарках. Помните, если малыш принял отказ и подчинился, то это определённый акт доброй воли с его стороны, который необходимо закрепить соответствующим актом доброй воли со стороны родителя.

Итак, слово «нельзя» в жизни ребенка играет немаловажную роль. Запреты необходимы, чтобы показать маленькому человеку, как можно себя вести в обществе и как нельзя, что может быть опасно для него и окружающих. Как и другие правила, запреты делают мир понятным и предсказуемым. Не бойтесь предоставить ребенку немного свободы. Он сам научится соблюдать большинство правил, наблюдая за поведением значимых взрослых и сверстников. Помните, что Вы являетесь для своего ребенка самым важным человеком на свете. Проявляйте внимание, слушайте, уважайте его свободу. Только тогда ваш ребенок вырастет уверенным в себе, сильным человеком.

Список источников

1. Научитесь говорить ребенку «НЕТ» и «НЕЛЬЗЯ» /авт.-сост. Е.Б. Кулева. – ООО Издательство «Питер», 2021
2. Если с ребенком трудно /авт.-сост. Л. Петрановская – ООО «Издательство АСТ», 2021
3. <https://razvitie-krohi.ru/psihologiya-detey/kak-pravilno-govorit-rebenku-nelzya-i-net.html>
4. <https://razvitie-krohi.ru/psihologiya-detey/kak-pravilno-govorit-rebenku-nelzya-i-net.html>

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
«ЧТО ВЕСНОЙ С ПРИРОДОЙ ПРОИСХОДИТ?»**

Л.Н. Попова

воспитатель, МКДОУ «Детский сад № 10» г. Лиски

Цель: формирование первичных представлений о весенних изменениях.

Задачи:

обучающие: установить простейшие связи между особенностями природы (весной – ярко светит солнышко, тает снег, появляются ручейки, прилетают птицы, вырастает трава и расцветают цветы);

развивающие: развивать познавательный интерес к природе, речевое дыхание, мелкую моторику;

воспитательные: воспитывать чувство любви, интерес и заботливое отношение к природе; желание играть вместе с воспитателем и другими детьми в подвижные игры; вызвать у детей радостное переживание весеннего настроения.

Ход мероприятия:

Воспитатель: «Здравствуйте ребята! Скажите, вы знаете, какое сейчас у нас время года?»

Дети: «Весна».

Воспитатель: «Ой, а кто это поет?» (Песня Колобка).

Дети прислушиваются, воспитатель из-за двери достает Колобка, выполненного в технике папье-маше.

Воспитатель: «Давайте поздороваемся с нашим гостем».

Дети: «Здравствуй! Привет!»

Воспитатель: «Колобок, а почему ты такой грустный?»

Воспитатель: «Ребята, Колобок сказал, что на полянку, где живет он с бабушкой и дедушкой, весна еще не пришла. Посмотрите (фланелеграф), какой вам кажется полянка?»

Дети: «Хмурой, некрасивой, серой, грустной и т.д.».

Воспитатель: «Правильно. Здесь пасмурно, кругом сугробы, небо серое и нет солнышка. Поможем Колобку, сделаем его полянку весенней?»

Дети: «Да!»

Воспитатель: «Давайте дружно позовем к нам солнышко: «Солнышко, солнышко, улыбнись, всем ребятам покажись!»».

Дети повторяют и хлопают при виде солнышка.

Воспитатель: «Ой, солнышко нас услышало».

Выкладывает на фланелеграфе солнышко, но без лучиков.

Воспитатель: «Ребята посмотрите, чего не хватает нашему солнышку, чтобы оно могло согреть полянку?»

Дети: «Лучиков».

Воспитатель: «Умнички! Давайте подарим солнышку лучики, и оно улыбнется!»

Игра с прищепками «Солнышко».

Воспитатель: «Ой, как радуется наше солнышко! Оно стало светить еще ярче и теплее! И к нам прилетели птички, найдем их и поселим на полянку?» Весеннее пение птиц.

Воспитатель: «Они обрадовались солнышку и запели веселую песенку. Ребятки, вы знаете, как они поют?»

Дети: «Чик-чирик, кря-кря и т.д.»

Подвижная игра «Вот летали птички».

Воспитатель: «Ребята, что происходит со снегом, когда солнышко его согревает?»

Дети: «Тает, превращается в воду и т.д.»

Воспитатель: «В нашей группе тоже есть «волшебный ручеек»» Воспитатель берет емкость с водой, в которой плавают бумажные кораблики и демонстрирует детям.

Игра на развитие речевого дыхания «Быстрый кораблик».

Воспитатель: «Молодцы, ребята. Теперь украсим нашу полянку травкой и цветами». Дети украшают полян.

Воспитатель: «Вам нравится, какой стала полянка?»

Дети: «Стала светлой, яркой, красивой, веселой и т.д.»

Воспитатель: «Как красиво у вас получилось. Колобку тоже очень нравится, и он предлагает всем вместе испечь угощение: круглые, румяные, вкусные колобки».

Лепка из соленого теста.

Воспитатель: «А для того, чтобы наша печка испекла наше угощение, нужно сказать волшебные слова: «Раз, два, три, Чудо-печка пеки!»».

Дети: «Раз, два, три, Чудо-печка пеки!»

Воспитатель: «Вот какие вы молодцы! Посмотрите, какие аппетитные Колобки у нас получились!!!»

Список источников:

1. Игра с прищепками "Солнышко"/ Материал (младшая группа) на тему: | образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru>

2. Развитие умственных способностей у ребенка среднего дошкольного возраста посредством дидактической игры. [Электронный ресурс] <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе «Весна идёт, весне дорогу!». [Электронный ресурс]<http://elibrary.ru>

НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.А. Рублёвская, А.С. Рублевская

воспитатели, МКДОУ «Детский сад № 9» г.Лиски

В настоящее время особенно важна консолидация всего общества в деле воспитания высоконравственных, социально ответственных граждан Российской Федерации, настоящих патриотов нашей Родины, способных сберечь ее для будущих поколений.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из главных задач ДОУ. Дошкольное учреждение – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Мы, педагоги, формируем у детей такие важные черты, как любовь к родному краю, Родине, Российской Армии, истории, уважение к людям других национальностей. Необходимо с малых лет знакомить детей с символами государства, историческими личностями, развивать интерес к русским традициям и промыслам. Работа по патриотическому воспитанию в нашем ДОУ включает несколько основных направлений: экологическое, эстетическое, историко-краеведческое, культурное, физическое и трудовое. Эту работу мы осуществляем при организации образовательной деятельности, а также в повседневной жизни.

В младших группах детского сада основными направлениями в нравственно-патриотическом воспитании являются игры и устное народное творчество (разучивание потешек, слушание русских народных попевок, рассказывание народных сказок). На примерах сказочных героев у малышей формируются понятия «добро» и «зло», они учатся сопереживать героям. Для лучшего восприятия часто проводим инсценировки по сказкам, кукольные спектакли, развлечения.

Детям младшего дошкольного возраста даем доступные их пониманию представления о праздниках, которые отмечают в нашей стране. Совместно с малышами изготавливаем подарки для членов семьи. Стараемся вызвать положительные эмоции при проведении событий, чувство сопричастности.

У детей старшего дошкольного возраста необходимо продолжать воспитывать любовь к родному краю. Организовывая экскурсии по красивым местам нашего города, знакомим детей с его достопримечательностями. На них дети учатся рассказывать о своей малой родине. Очень увлекательно проходят фотовыставки на темы: «Природа моего края», «Путешествие по городу». Родители, прогуливаясь с детьми, фотографируют красоту нашего города, тем самым, вызывая восхищение и гордость родным краем.

Постоянно вовлекая родителей в воспитание детей на традициях, исторических событиях нашей страны, в группах оформляем мини-музеи: «Бабушкин сундук» с атрибутами быта, «Новогодние игрушки» с игрушками времен бабушек и прабабушек, «Праздничные открытки», составляем библиотеку русских народных сказок и потешек. Это очень увлекательная совместная деятельность, как для детей, так и для взрослых.

На утренниках и других мероприятиях дети получают представления о государственных и народных праздниках. Проводятся тематические утренники, организуются спортивные праздники. Например, фольклорный праздник «Эй, матрёшки - расписные сарафаны и ложки», организуются конкурсы для родителей на лучшую поделку декоративно-прикладного творчества, изготовленную дома вместе с детьми.

У старших дошкольников важно формировать представление о том, что они живут в России – многонациональной стране. В игровой форме, на примере кукол в национальных костюмах, дети знакомятся с народами, проживающими в нашей большой стране. Узнают особенности национального быта и кулинарных предпочтений. Постепенно расширяется понятие «Родина», оно становится более обширным. На занятиях используем карты, глобусы, учим показывать на них нашу страну, рассказываем о столице нашей Родины – Москве, о символах России (герб, флаг), слушаем гимн России.

Рассказывая о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину, знакомим с родами войск (морской флот, ракетные войска и др.). На праздничные мероприятия военной тематики приглашаем военных, ветеранов из близких в семье, которые повествуют о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять мирную жизнь людей. Очень важно сохранять связь поколений. Ведь без памяти о прошлом – нет будущего.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – это непрерывный, сложный процесс. В нем многое зависит от окружения ребенка и от того, что закладывается в его сознании с раннего возраста. И в этом постоянно должны участвовать педагоги и родители, ближайшее окружение ребёнка.

Список источников

1. Князева О.Л, Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры, Программа. – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2010
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: «Сфера», 2005

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.Е. Сафронова, М.В. Гришина

*воспитатели, МБОУ БГО СОШ № 13 структурное подразделение
детский сад*

Духовно-нравственное воспитание входит в число ведущих приоритетов современной системы образования. Непрерывная и динамичная работа площадки развития духовно-нравственных ценностей в образовательном учреждении помогает построить результативную образовательную среду – платформу для воспитания личностей с духовным и нравственным опытом с опорой на традиции русского Православия.

Организовать такую работу в дошкольном учреждении непросто, учитывая возрастные особенности детей и их психологическую незрелость для восприятия серьёзной информации. Преподнести материал так, чтобы он был интересным и запоминающимся для ребёнка можно, используя метод проблемного обучения.

Воспитатели отмечают, что проблемное обучение повышает концентрацию внимания ребят и делает их более усидчивыми, что позволяет более продуктивно решать задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Метод проблемного обучения работает за счёт элементарного психологического аспекта – дорогого то, чего ты добился сам. Задумайтесь, мы проходим мимо десятков деревьев каждый день, но особенно дорожим тем растением, которое посадили сами. Потому что знаем про него всё: когда посадили, чем удобряли, как поливали и т. д.

Так и со знаниями. Неэффективно преподнести их ребёнку как данность. Нужно помочь открыть знание самому. Не диктовать, а направлять. Ребёнок надолго запомнит свой путь к открытию. В этом и есть смысл проблемного обучения. Педагогу нужно лишь создать проблемную ситуацию. Выход из неё – знание. А между проблемой и новым знанием – свобода мысли, выбора, творчества – созидание, как наиважнейшее качество в формировании духовно-нравственных ценностей.

В дошкольном образовании метод особенно актуален. Возрастные особенности детей не позволяют усваивать много информации, поэтому нужно работать исключительно в формате меняющихся видов деятельности и постоянного проблемного диалога с детьми.

Занятие в рамках метода проблемного обучения может строиться по-разному, но оно всегда будет в сетке структуры проблемного урока:

1. Ребёнок определяет проблему и формулирует её.
2. Ищет решение, выдвигает гипотезы под чутким контролем педагога, который направляет ребёнка.
3. Формулирует решение и выражает новое знание словами или наглядностью.
4. Презентует знание.

Каждый этап занятия сопровождается постановкой проблемы, начиная с темы. И каждое решение ребёнок должен найти сам. Поиски могут завести его дальше от сути, но своевременные направления педагога помогут не сойти с пути к новому знанию. Это требует постоянной концентрации воспитателя на плане занятия.

В дошкольном образовании составление плана потребует гораздо больше усилий, чем, например, в школе. Мышление дошкольников не сформировано полноценно. Оно полагается на образы и усиленно устанавливает взаимный контакт с речью. Умение рассуждать только формируется. Ребёнок только начинает овладевать понятиями и определять причинные связи. Он учится действовать в уме, опираясь на наглядность и работу рук. Кругозор только начинает пополняться. Все мыслительные процессы находятся на старте становления.

Техника проблемного диалога отвечает издержкам дошкольного учреждения, как образовательной ступени, и эффективно помогает достигать целей занятий и решать их задачи.

В зависимости от темы, задания можно представить детям ребусом, схемой или картинками. Наглядность – лучший вариант для работы с дошкольниками.

Проблемное обучение в этой возрастной категории обязательно сопровождается наводящими вопросами и прозрачными подсказками. Метод исключает помощь готовыми ответами и решениями ситуаций. Конечно, диалог может пойти не по плану педагога. Это и выделяет метод проблемного обучения среди других педагогических методов.

Но бывает и обратная ситуация, когда план педагога нарушает быстрое и верное решение ребёнка. Быть готовым к этому – тоже задача педагога. Дополнительное упражнение – дополнительная информация в копилку духовно-нравственного сознания ребёнка.

Нельзя написать два одинаковых проблемных диалога. Для каждого занятия диалог будет свой. На это влияет не только возраст и развитие, но и уникальность детского коллектива.

Следует отталкиваться от интересов группы или конкретного ребёнка, проводить параллели со знакомой информацией. На этой

базе детям будет проще понять то, о чём идёт речь. Это поможет эффективнее наращивать кругозор, будет стимулировать логику, реакцию, речь, качественно влиять на способность восприятия духовно-нравственных аспектов воспитания.

Проблемный диалог возможно использовать и в бытовых ситуациях, когда ребенку требуется усвоить правила поведения. Это будет стимулировать стрессоустойчивость и формировать навык пользоваться знаниями.

Импровизационные навыки в проблемном обучении помогают педагогу быть и жить в постоянном профессиональном развитии, быстро вливаться в новые детские коллективы и детально знать обстановку. В дошкольном учреждении это особенно важно, ведь речь идет о становлении духовности и формировании устойчивых нравственных идеалов ребёнка, с которыми он пойдет по жизни.

Эти идеалы можно формировать и в развлекательном пространстве тоже техникой проблемного диалога.

Проблемное обучение предполагает постоянное взаимодействие педагога и ребёнка. Это обуславливает обязательную ориентацию на семейную ситуацию и психологические аспекты личности. Педагог должен предусмотреть возможные отрицательные реакции при организации проблемного поля. Грамотная работа в связке с родителями и психологами учреждения позволит редактировать планы в соответствии с личностными особенностями детей, поможет подробнее познакомиться с их интересами и привязанностями.

Если педагог будет внимательным и будет ловить каждую возможность использовать проблемное обучение, результат не заставит себя ждать. Метод отвечает главным аспектам духовно-нравственного воспитания детей и помогает становлению полноценной личности с богатыми духовным и нравственным опытом.

ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

С.В. Семакина, К.Д. Титова

*музыкальный руководитель МКДОУ «Детский сад № 9»,
педагог дополнительного образования
МКДОУ «Детский сад № 9»*

Музыкальный руководитель:

– Добрый день, ребята. Давайте мы с вами поздороваемся песенкой?

Валеологическая распевка «Доброе утро, улыбнись скорее!»

Музыкальный руководитель:

– А вы знаете, какую я вам новость принесла? Я приглашаю вас в гости в волшебное путешествие, но чтобы туда попасть, нужно быть очень внимательным, согласны?

Музыкальный руководитель:

– Тогда в путь!

– Быстрым шагом друг за другом точно двигаемся кругом.

– А теперь вдохнем морозный ветерок.

– Вдох - выдох. Ах, какой аромат! (Упражнение на развитие дыхания «Аромат». Движения по тексту).

Музыкальный руководитель:

– Вся погода изменилась. Слышите, как выюга завывает?

– Вместе с нами подпевает.

У-у-у-у-у-у. (Упражнение на глиссандо делаем голосом вверх-вниз).

Музыкальный руководитель:

– Какой сильный ветер! Покружимся вместе с ветерком. (Дети кружатся вокруг себя с поднятыми вверх руками).

Музыкальный руководитель:

– А теперь давайте изобразим, как поземка стелется.

– Ш-ш-ш-ш-ш-ш. (Сбегаются в круг, поднимают руки вверх).

– О-о-о-о-о-х. (Все отбегают назад, руки опускают вниз).

Музыкальный руководитель:

– Молодцы! Вот ,мы с вами и оказались в волшебном зимнем лесу. Посмотрите, как все здесь бело, красиво. Как вы думаете, почему? Я предлагаю вам почитать волшебную белую книгу.

– Белая погода, снега кутерьма, это время года мы зовем...

Дети:

– Зима!

Музыкальный руководитель:

– Верно! Белую книгу Зимы. Как вы думаете, где ее можно увидеть? О чем прочесть? (Ответы детей).

Музыкальный руководитель:

– Любит наш народ зиму и ласково называет ее чаровницей, волшебницей, хрустальной за ее красоту. Закрыли все глазки и послушали. Что это? Легкий летний ветерок? Это холодная, суровая зима. А какие пословицы, поговорки вы знаете о зиме?

Дети:

- Мороз не велик, да стоять не велит.
- Зима – не лето, в шубу одета.
- В зимний холод всякий молод.

Музыкальный руководитель:

– Подуйте сейчас на свою руку так, чтобы ветер был сильным и звук похож на метель (Рукой моделирую высоту звуков, дети поют глиссандо на звук у-у-у-у-у-).

Музыкальный руководитель:

– Молодцы! Устроим снежную кутерьму. (Берем конфетти, «дождик», мишуру и подбрасываем все вверх).

Музыкальный руководитель:

– Сейчас мы послушаем музыку композитора Вивальди из цикла «Времена года», которая называется «Зима». Сели удобно, расслабились. Какая по характеру музыка? Как звучит? Какой характер музыки? (Ответы детей).

Музыкальный руководитель:

– Пришла, рассыпалась клоками, повисла на ветвях дубов.

Легла волнистыми холмами между полей, среди холмов.

Какая красивая морозная зима у нас получилась! Давайте немного согреемся. Сейчас повернемся друг за другом и сделаем здоровьесберегающий массаж

- Идет по спинке холодок. (Шагают пальчиками по спине).
- Ок - ок - ок – ок. (Шлепают ладошкой).
- Дует зимний ветерок. (Гладят сверху вниз).
- Ок - ок - ок – ок. (Шлепают ладошкой).
- Сделаю тебе массаж. (Трут костяшкам пальцев).
- Аж-аж-аж-аж. (Шлепки ладошкой).
- Тебя согрею, друг наш. (Стучат кулачками).
- Аж-аж-аж-аж. (Шлепки ладошкой).

Музыкальный руководитель:

– Согрелись? А сейчас я предлагаю поиграть в подвижную игру на воображение и превратиться в «Снежные скульптуры».

– Снежинки, кружитесь, скорее в фигуры Зимы превратитесь! (Звучит музыка «Шторм» Ванессы Мэй, дети бегают, затем музыка прерывается и ребята замирают в разных позах).

Музыкальный руководитель:

– Ой, сколько красивых фигур у нас получилось! Ты, наверное Звезда? А ты балерина? Какие молодцы! А сейчас давайте вспомним,

что за песня звучит? (Звучит мелодия песни «Зимушка хрустальная», муз. Шаинского).

Музыкальный руководитель:

– Правильно. Вы угадали название песни. Давайте с вами простучим ритмический рисунок. (Дети прохлопывают долгие и короткие звуки).

Музыкальный руководитель:

– Правильно. Давайте споем песню, только без напряжения, легко. Молодцы!

В зале появляется Зима. (Я одеваю накидку).

Зима:

– Мой вам привет, ребята – дошколята. Я - Зимушка хрустальная, снегами я богата. А вас как зовут? (Ответы детей).

Зима:

– А давайте сейчас каждый из вас пропоеет свое имя? Хорошо? (Дети пропевают свои имена).

Зима:

– Ну, вот и познакомились. Посмотрите, сколько снега намело. (Раздаю шуршалки из фольги и целлофана, колокольчики, губную гармонь, расческу).

Зима:

– Давайте будем делать музыкальные стихи! (Читаю стих, а дети озвучивают).

– И на горке - снег, снег. (Шуршат целлофаном, звукоподражание).

– И под горкой - снег, снег. (Шуршат целлофаном).

– И на елке - снег, снег. (Шуршат фольгой).

– И поделкой - снег, снег. (Шуршат фольгой).

– А под елкой спит медведь. (Глиссандо расческой).

– Тише - тише - не шуметь. (Глиссандо губной гармошкой).

Зима:

– Что ж, друзья, порадовали вы меня! Поэтому я хочу пригласить вас в зимний лес прогуляться. А на чем отправимся? На санях, или на тележке?

Дети:

– На тележке. (Метроритмическое упражнение по системе К.Орфа «Едем на тележке»).

Зима:

– Как вы думаете, не пора ли нам поиграть?

Игра «Снежинки, летайте!», игра «Снежный ком».

– Снежинки летайте, а ну-ка все в пары (в тройки) скорее вставайте.

Зима:

– Вот как весело играли и ни сколько не устали. Вам понравилось друзья? (Ответы детей).

Зима:

– Очень рада тоже я! А теперь пора прощаться, в детский садик возвращаться! (Ребята имитируют движения на лыжах. Уезжают из леса).

Список источников

1. Картушина М.Ю «Логоритмика для малышей». Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

А.В. Серикова

воспитатель, МКОУ «Троицкая СОШ»

Аннотация. В статье раскрываются методические аспекты развития и формирования познавательной активности у детей дошкольного возраста средствами экспериментирования.

Ключевые слова: познавательное развитие, дети дошкольного познавательное развитие дошкольника, является познавательная активность. Она во многом определяет результативность процесса обучения и обуславливает развитие качеств ребенка, как субъекта познания. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования познавательное развитие выделено в отдельную образовательную область, что обусловлено значением познания для развития детей дошкольного возраста.

В работах Н.В. Абрамовских, М.И. Лисиной, А.А. Люблинской, дошкольный возраст обозначен как сензитивный период для развития познавательной сферы, формирования познавательных процессов. Этот период является временем значительного накопления представлений об окружающем мире, интеллектуального развития детей. Процесс познания обеспечивает обогащение опыта ребенка, взаимодействие с разными предметами, объектами, стимулирует у ребенка познавательные вопросы, влияет не только на развитие познавательной сферы, но и на речевое и коммуникативное развитие, мотивационную сферу.

Экспериментирование представляет большие возможности для развития познавательных способностей детей. Выделяются следующие виды экспериментов, которые можно провести в условиях детского сада:

- эксперименты с водой, в ходе которых дети знакомятся с такими свойствами воды, как текучесть; узнают, что вода не имеет формы, цвета и запаха; с помощью воды можно придавать некоторым веществам (муке, глине, песку) липучесть и т.д.;

- опыты с различными предметами, позволяющими изучить физические явления: дети наблюдают, как некоторые предметы тонут или не тонут в воде, падают отвесно вниз (камень) или меняют свою траекторию (перышко), катятся (мячик) или не катятся (кубик), скользят или нет;

- эксперименты с почвой, в ходе которых дети узнают, что такое почва, что в ней содержится; наблюдают за тем, что почва не растворяется в воде;

- эксперименты с ветром, в ходе которых дети узнают о свойствах ветра, учатся определять, откуда дует ветер;
- эксперименты со светом, в ходе которых дети наблюдают за перемещением солнечного зайчика;

- эксперименты с магнитом, позволяющие детям познакомиться с его свойствами; учатся намагничивать другие предметы, притягивать металлические изделия и т.д.

Для детей дошкольного возраста можно организовать и другие опыты и эксперименты, которые позволят детям изучать физические явления, наблюдать химические изменения, замечать изменения в природе.

При организации экспериментов педагогу следует учитывать возрастные особенности детей, поэтому не стоит перегружать детей излишней информацией о сложной природе физико-химических процессов. Дети дошкольного возраста в силу недостаточности своего опыта могут не замечать тех или иных явлений. Например, дети 2-3 лет воспринимают явление магнетизма, как нечто собой разумеющееся и не видят в этом опыте нечего сверхъестественного. Но если такой опыт продемонстрировать детям старшего дошкольного возраста, они будут удивлены.

При организации экспериментов в детском саду важно соблюдать следующие педагогические условия:

- важно обогатить предметно-пространственную среду группы наборами для экспериментирования;

- важно поощрять детскую любознательность, проводить эксперименты как на занятиях, так и на прогулке («Куда плывет кораблик», «Тонет не тонет», «Из чего состоит льдинка?» и т.д.);

- при организации экспериментов учитывать возрастные особенности детей,

- необходимо подключать родителей в процесс по развитию познавательной активности детей методом экспериментирования. Для этого можно организовать конкурсы («Вырасти кристалл»), проекты «Опыты в водой», «Эксперименты с красками»), мастер-классы («Опыты в домашних условиях») и т.д.

С помощью экспериментирования дети выражают стремление к наиболее полному познанию предметов и объектов окружающего мира.

Список литературы

1. Нефедова, А.Н. Познавательная активность в предшкольном образовании // Образование и наука. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2009. – №8(65)

2. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты

занятий / авт. Сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. Волгоград:
Учитель, 2015

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ФУТБОЛ – ЧУДЕСНАЯ ИГРА!»

Н.Ю. Сухова

инструктор по физической культуре

МБОУ БГО СОШ «13 структурное подразделение детский сад»

Ход мероприятия

Инструктор: «Здравствуйте, дети! Сегодня у нас очень весёлый день, который посвящён хорошо знакомой и любимой игре, а какой – вы отгадайте:

По мячу ногами бьют,
Пас друг другу отдают.
Комбинация и ... гол!
Знают все игру ...ФУТБОЛ!

Ребята, 10 декабря весь мир отмечает праздник – День футбола! И это не случайно, ведь футбол – самая популярная игра на планете. Нет, наверное, человека, который никогда бы не ударил по мячу, не дал пас, не пытался забить гол. Этой игре покорны все возрасты.

Футбол – чудесная игра,
Он свел с ума планету,
В него играть всегда пора,
Зимой, весной и жарким летом.

Мы к этому дню готовились и давайте откроем нашу встречу двигательной разминкой под хорошую песню».

Под песню «Гол! Гол! Все на футбол!» дети выполняют ритмическую гимнастику с мячом «Юные футболисты».

Инструктор: «Сегодня наш зал превратится в футбольный стадион. Сюда прибыли юные футболисты, уже кое-что знающие и умеющие. Они собрались, чтобы продемонстрировать свои способности в соревновании между собой. Но сначала, ребята, расскажите, что вы знаете про футбол».

Стихи детей.

Инструктор: «А ещё, проверим ваши знания и разгадаем кроссворд «Футбол». Я задаю вопросы, а ваши ответы вписываю в клеточки.

1. Элемент футбольной одежды, на которую наносят номер футболиста? (Футболка).
2. Элемент футбольной формы, похожий на шорты? (Трусы).
3. Элемент футбольной формы, похожий на длинные носки? (Гетры).
4. Специальная обувь для игры в футбол? (Бутсы).
5. Что защищает вратарь на футбольном поле? (Ворота).

6. Как называется момент попадания мяча в ворота? (Гол).
7. Что означает красная карточка? (Удаление).
8. Кто следит за соблюдением правил игры на футбольном поле? (Судья).
9. Как называется игрок, защищающий ворота? (Защитник)».

Инструктор:

«Вижу, вижу – все здоровы!

К футбольным эстафетам готовы?»

Прошу команды подготовиться к соревнованиям (перестроение в 2 команды).

Инструктор: «К игре в футбол футболисты должны быть подготовлены технически и физически, для этого они много тренируются в ловкости, быстроте, координации».

Первое игровое задание:

– передача мяча: бег с мячом вокруг конуса.

Следующие задания на координацию движений:

– прыжки боком через фишки, приставляя одну ногу к другой;
– полоса препятствий: с мячом обежать спиной вокруг конуса, подлезть под перекладину, пробежать «змейкой» между 5 фишками, обежать конус, бегом вернуться в команду передать мяч.

Задание на технические навыки в футболе:

– ведение мяча вокруг конуса в прямом направлении;
– обводка: ведение мяча ногой «змейкой» между фишками внутренней и внешней стороной стопы, вернуться в колонну, передать мяч;

– забей мяч в ворота: ребёнок ведёт мяч, с определённого места забивает его в ворота средней частью стопы.

Инструктор: «Ребята, к нам на мероприятие пришёл футболист, бывший выпускник Максим Мартаков. Давайте встретим его дружными аплодисментами. И, сейчас, он немного расскажет о себе».

Мастер-класс по владению футбольным мячом проводит гость.

Игровое задание с воспитанниками «Дай пас!»

Инструктор: «Дорогие ребята, наша встреча подошла к концу. Давайте поблагодарим Максима за такую интересную встречу. А вам, ребята, я желаю продолжать заниматься футболом, добиваться больших успехов в футбольной технике, побольше забивать голов в ворота соперника. И, кто знает, может быть, кто-то из вас в будущем станет известным футболистом!

Праздник наш заканчивать пора,

Дружно крикнем все: физкульт – Ура!»

КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 4 ЛЕТ «КАК ОБЕЗЬЯНКИ В АФРИКУ ЗА БАНАНАМИ ЕЗДИЛИ»

Е.В. Телегина, Е.Ю. Романцова

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад №19

Цель: показать возможности интерактивного образовательного комплекса Magium для развития двигательных навыков и физической активности у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- учить ориентироваться в пространстве, сохранять равновесие на подвижной плоскости;
- развивать быстроту, внимание, ловкость;
- формировать потребность в двигательной активности;
- воспитывать умение соблюдать правила в игре, дружеские взаимоотношения.

Ход занятия

Организационный момент (поздороваться с гостями, дать рассмотреть оборудование).

Воспитатель: «Ребята, скажите какое время года сейчас? (Зима). Да, за окном мороз, холод, снег, а мы сегодня отправимся с вами в очень жаркую страну и нам будет тепло и весело. Мы отправимся в Африку. Давайте попробуем найти Африку на карте, на глобусе».

Дети рассматривают карту на интерактивной доске и светящемся глобусе.

Воспитатель: «Изображая на карте Африку, использовали много желтого цвета. Как вы думаете, что обозначает желтый цвет? Африка – царство самого жаркого в мире солнца и горячего песка. Как вы думаете, мы можем оказаться в Африке? Давайте произнесём волшебные слова и окажемся в Африке:

Африка! Африка

Волшебная страна.

Отправимся мы в Африку

Давно нас ждёт она».

Дети становятся кругом, берутся за руки и произносят слова.

Воспитатель: «Вот мы и добрались до Африки. Удивительная страна – Африка. От солнца все в глазах искрится, а в джунглях звон везде летит, поют и летают разноцветные птицы, как же здесь красиво! Давайте вспомним животных, которые здесь живут».

Загадывание загадок:

В Африке есть длинношеей граф

А зовётся он ... (Жираф).

Он огромен и велик,

У него огромный рот,
Он в Африке живёт,
И зовётся ...(Бегемот).
Серый, толстокожий африканский зверь
Он хоботом может открыть любую дверь
Ушастый очень он,
Конечно это...(Слон).
Любимое место обитания – Нил
Зубаст и коварен, зелёный...(Крокодил).
В Африке бананов и фиников на пальме поляна,
А любит их есть африканская...(Обезьяна).

Воспитатель: «А давайте вы будете обезьянками. Согласны?»
(Ответы детей).

Воспитатель: «А что больше всего любят обезьянки?» (Ответы детей).

Воспитатель: «А сможете ли вы собрать бананы? Давайте попробуем это сделать».

Дети делятся на две команды: «Крепыши» и «Трюкачи». На интерактивном полу включается игра «Обезьянки: остров «Тарзания».

Воспитатель: «Вижу, что обезьянки все сделали правильно. Молодцы! Мы собрали бананы, что растут на острове. Теперь нам нужно перейти быструю африканскую реку, чтоб вернуться обратно в детский сад. Но мостика нет, поэтому нужно будет перепрыгнуть реку по плывущим брёвнышкам и «спящим» крокодилам и постепенно добраться до берега».

На интерактивном полу включается игра «Крокодилы: остров «Тарзания».

Воспитатель: «Вот мы с вами и перебрались на другой берег, а здесь для нас сюрприз: целая корзинка с бананами. Мы её возьмём в группу».

Далее обсуждение путешествия:

– Понравилось путешествие?

– Что запомнилось?

– Что было трудно?

– Кто помогал больше всех?

– И мне понравилось путешествовать со всеми. Вы были дружные, смелые, ловкие, умные, находчивые. И мы ещё не раз отправимся в путешествие.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Е.В. Телегина, С.В. Шипилова

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад №19

Цель: расширять представления о мужестве и героизме нашего народа в годы Великой Отечественной войны; познакомить с акцией «Свеча памяти»; воспитывать уважение к ветеранам войны и к памяти павших.

Оборудование: презентация, соответствующая теме экскурсии; аудиозапись «Вставай, страна огромная!»

Ход экскурсии

Виртуальная экскурсия предполагает наличие у дошкольников определенных знаний по предлагаемой теме и помогает глубже проникнуть в суть происходивших событий.

Воспитатель:

– Много лет прошло с тех пор, как началась Великая Отечественная война. Мы все помним о великом подвиге наших воинов в годы войны. Ценой своих жизней они спасали детей, женщин, стариков от злого врага! В память об их героизме и мужестве написано много произведений и песен, сняты фильмы. В каждом городе, да и почти в каждой деревне воздвигнуты памятники и обелиски, открыты музеи. Сегодня я приглашаю вас на виртуальную экскурсию. (Звучит аудиозапись «Вставай страна огромная», демонстрируется первый слайд презентации с плакатом «Родина – мать зовёт»).

Воспитатель:

– Под звуки этой песни уходили на фронт наши солдаты. Посмотрите, какие плакаты призывали к защите своей Родины. Что изображено на этой иллюстрации? Какие лица у всех? (Ответы детей).

Воспитатель (привлекает внимание к следующему слайду, демонстрирующему мужество солдат на поле боя):

– Посмотрите на сестру милосердия. Какая она хрупкая, а тащит на себе раненого бойца! Кругом снаряды рвутся, пули свистят, а она не бросает солдата. Вот они какие сестры милосердия! Расскажите, что делали на фронте сестры милосердия? Как помогали раненым? (Ответы детей).

Воспитатель (обращает внимание детей на следующий слайд):

– Закончился трудный бой, и солдаты отдыхают от грохота мин и снарядов.

Только взял боец трёхрядку,

Сразу видно–гармонист!

Для начала, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз.
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как – то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

В редкие минуты отдыха солдаты старались поддержать друг друга тёплым словом, шуткой. Вот такими они были: молодые, красивые, мужественные! Кто-то из них вернулся домой, другие – погибли, остались на поле боя. Много братских могил на нашей земле. Много памятников павшим. Давайте вспомним некоторые из них.

Воспитатель (демонстрирует изображение мемориального комплекса «Брестская крепость – герой»):

– Где находится этот памятник? (Ответы детей).

Воспитатель:

– Брестская крепость приняла на себя самый первый, самый страшный удар противника. Никто из защитников крепости не остался в живых. А как называется этот памятник? (Ответ: «Могила Неизвестного солдата»).

Воспитатель:

– Где он находится? На плитах, возле вечного огня высечена надпись: «Имя твоё неизвестно – подвиг твой бессмертен».

Воспитатель предлагает продолжить экскурсию, показывая слайды с ветеранами Великой Отечественной войны:

Воспитатель:

– Кого вы видите на этих фотографиях? Почему вы решили, что эти дедушки и бабушки ветераны, что они воевали? (Ответы детей).

Воспитатель:

– Верно. Посмотрите, сколько орденов и медалей у них на груди. За что награждают орденами? Чем мы можем отблагодарить наших доблестных ветеранов за их мужество и героизм? (Ответы детей).

Воспитатель:

– Мы должны уважать ветеранов войны, ухаживать за памятниками и могилами павших воинов, беречь нашу страну. Какие памятники есть в нашем городе? Как нужно за ними ухаживать? (Ответы детей).

Воспитатель:

– Будем и мы помнить подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны. 22 июня в нашей стране отмечается памятная дата – День памяти и скорби. В этот день проходит Всероссийская акция «Свеча памяти»: в ночной тишине зажигаются свечи в память о всех, кто отдал жизнь во имя Великой Победы. Пока мы помним о

ветеранах, их подвиги живы. (Дети рассматривают соответствующие слайды).

Воспитатель:

– Наша экскурсия завершена. Что вам больше всего запомнилось? Какие чувства вы испытали? (Ответы детей).

КВЕСТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»

Е.В. Телегина, С.В. Шпилова

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад №19

Цель: формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- расширять знания детей о профессиях;
- дать представление о социальной роли труда взрослых.

Оборудование: видеозапись от лица мультипликационного героя – Чебурашки, интерактивная панель «Ладушка», интерактивная песочница, одноразовая посуда, вареные овощи (свекла, морковь, картофель), карта приготовления овощного салата, руль (игрушка), конструктор, спецтехника для стройки (игрушки), схема построения домика.

Ход квеста

Воспитатель: «Ребята, к нам за помощью обратился Чебурашка. (Демонстрация видео). Чебурашка просит нас помочь ему разобраться в том, что такое «профессии», какие они бывают. Поможем Чебурашке?» (Да).

Воспитатель: «Тогда нам придётся отправиться в путешествие. Выбрать транспорт нам поможет загадка:

Что за чудо – длинный дом.

Пассажиров много в нём,

Носит обувь из резины

И питается бензином?» (Автобус).

Воспитатель: «Правильно, поедem на автобусе! Ребята, путешествие у нас будет необычное, очень интересное и увлекательное». (Дети встают парами за «водителем» и начинают движение).

Воспитатель: «Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колёса закружились – вперёд мы покатались.

Пускай автобус нас везёт, мы едем, едем всё вперёд!

Первая остановка – интерактивная песочница». (Игра «Кому что нужно для работы»: ребятам необходимо сконцентрировать внимание и правильно осуществить выбор профессии (найти изображение), а также выделить орудия труда для демонстрируемых профессий и соединить касанием руки с картинкой).

Воспитатель: «Мы в автобусе сидим, из окошечка глядим.

Колёса закружились – вперёд мы покатались.

Пускай автобус нас везёт, мы едем, едем всё вперёд!

Наша вторая остановка. Как вы думаете, где мы оказались?»
(Дети попадают в Лего – город, на столах приготовлен конструктор и схема для строительства домика).

Воспитатель: «Кирпичи кладёт он в ряд,

Строит садик для ребят.

Не шахтёр и не водитель,

Дом нам выстроит...» (Строитель).

(Дети делают вывод, что они находятся на стройке).

Воспитатель: «Что вы здесь видите? (Конструктор, каски строительные, спецтехника). Давайте мы с вами попробуем себя в роли строителей и познакомим Чебурашку с этой профессией. Нам нужно будет построить дом для его друзей». (Постройка домика из деталей предлагаемого конструктора по схеме).

Воспитатель: «Ребята вы молодцы, отлично справились с заданием!» (Дети отправляются в путь до следующей остановки).

Воспитатель: «Отправляемся дальше. Остановка номер три. (Около медицинского кабинета ДООУ). Ребята, у меня для вас есть одна загадка:

После болезни встретит

И ласково приветит.

Измерит всем и рост, и вес,

И знает, кто, как спит и ест.

А если у ребёнка заболит вдруг голова,

Сразу поспешит на помощь. Кто же это?» (Медсестра).

Воспитатель: «Ребята, скажите, если ребенок, находясь в детском саду, заболеет, кто ему поможет? Как зовут медсестру в детском саду?» (Дети заходят в медкабинет и беседуют с медсестрой. Из беседы они узнают, что медицинская сестра – это помощник врача, который ухаживает за больными людьми, помогает их лечить. В детском саду медсестра следит за здоровьем детей: осматривает их, взвешивает и измеряет рост, ставит прививки).

Воспитатель: «Отправляемся дальше. Остановка номер четыре». (Игра «Профессии» на панели «Ладушка», в которой детям необходимо назвать профессии работников детского сада).

Воспитатель: «Остановка номер пять.

Всегда приятно людям есть, когда вкусна еда,

А у хороших поваров еда вкусна всегда.

Жаркое, рыба, винегрет, окрошка и борщи,

Салат, котлеты и омлет, и булочки и щи». (Дети встречаются с поваром в зале, где все готово для приготовления секретного блюда. Вместе с поваром ребята угадывают, что им предстоит сделать, затем готовят салат, попутно закрепляя названия овощей, умение работать с картой приготовления блюда, а также технику безопасности при работе с острыми орудиями труда повара. Потом делятся рецептом с

Чебурашкой. Показ видео радостного Чебурашки, который благодарит детей за рассказ об интересных профессиях).

Рефлексия:

- Вам понравилось наше путешествие?
- О каких профессиях сегодня мы узнали?
- Какими качествами должны обладать люди разных профессий?

Воспитатель: «Чтобы стать строителем, медсестрой, поваром, нужно быть ответственным человеком. Чтобы приобрести любую профессию, надо хорошо учиться. Надо помнить, что люди разных профессий делают свою работу правильно, чтобы всем было хорошо».

КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 4 – 5 «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЭМОЦИЙ»

Е.В. Телегина, С.В. Шипилова

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад №19

Цель: обогащение эмоциональной сферы детей, закрепление знаний об основных эмоциях человека (радость, страх, удивление, гнев).

Оборудование: макеты домиков и пиктограммы с эмоциями; музыкальное сопровождение для характеристики эмоций; герои кукольного театра: Карабас Барабас, зайчик; маски–ободки лисы и петушка; репродукция картины В.Васнецова «Аленушка»; иллюстрации к сказке А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»; листы бумаги и фломастеры на каждого ребенка; аудиозапись аутотренинга (на выбор воспитателя).

Ход мероприятия

Воспитатель: «Ребята, я вас приглашаю в волшебную страну Эмоций. Скажите, а какие вы знаете эмоции?» (Ответы детей).

Воспитатель: «Молодцы! А различить их нам помогут сказочные герои, которые тоже живут в этой стране. Там нас ждут интересные встречи и разные неожиданности. Мы увидим сказочные домики, в которых живут герои наших сказок». (Воспитатель подводит детей к первому домику, дети под музыкальное сопровождение рассматривают висящую на домике пиктограмму).

Воспитатель: «Дети, вы слышите музыку? Какая по характеру эта музыка? Что она передаёт? Какие чувства? Посмотрите внимательно и скажите, какое чувство здесь изображено? Кто же может жить в этом домике? Давайте постучим!».

Один из детей стучит в окошко, из домика появляется злой – презлой Карабас Барабас и говорит, что в его театре не осталось ни одного актёра, и он хочет забрать всех детей в свой театр. Воспитатель предлагает показать Карабасу Барабасу свой гнев и ответить ему, что они ни за что не пойдут в его театр! Когда дети справятся с заданием, воспитатель предлагает отправиться дальше.

На следующем домике висит пиктограмма, изображающая страх. Звучит музыка, соответствующего характера. Дети обсуждают характер музыки, называют эмоцию на пиктограмме. Из домика «выходит» испуганный зайчик.

Воспитатель: «Дети, посмотрите, какой испуганный зайчик! В его глазах – страх. Он очень боится лису, которая выгнала его из собственного домика. Ответьте, кто пытался помочь зайчику, но не помог? Почему звери не смогли помочь зайчику? Как лиса пугала

зверей? Кто по–настоящему помог зайчику? Как петух прогнал лису? Почему испугалась лиса?».

Воспитатель предлагает детям проиграть сценку, в которой петух выгоняет лису и попутно выясняет, какие чувства выражают в этот момент петух (гнев) и лиса (страх). Сценку можно повторить несколько раз. Затем зайчик благодарит детей за помощь и желает им счастливого пути.

Дети подходят к следующему домику с пиктограммой горя. Звучит печальная мелодия.

Воспитатель: «Какая по характеру музыка звучит? Какие чувства она передаёт?».

Дети называют эмоции. Воспитатель приглашает детей войти в домик и познакомиться с его жильцами. (Обсуждение картины «Алёнушка»).

Воспитатель: «Как называется картина? Кто написал картину? Кого изобразил художник? Какая на картине Алёнушка? Как художник показал нам горе Алёнушки? Дети, давайте спросим у девочки, какое горе у неё случилось? Послушайте, что говорит Алёнушка: оказывается, у неё был братец Иванушка, не послушался её братец, выпил водицы из козьего копытца и превратился в козлёночка! Вот горе какое, надо Алёнушке помочь. Как вы думаете, что может помочь Иванушке снова стать мальчиком?» (Воспитатель выслушивает ответы детей).

Воспитатель: «Я думаю, можно Иванушку расколдовать. Давайте вспомним пословицы и поговорки со словом «горе». (Дети называют пословицы).

Воспитатель: «Молодцы, дети! Вот Алёнушка обрадуется, когда Иванушка снова мальчиком станет!»

Воспитатель вместе с детьми подходят к следующему домику с пиктограммой удивления и обозначает эмоцию словами.

Воспитатель: «Ребята, как вы думаете, кто может жить в домике? Послушайте загадку, если отгадаете, то сразу узнаете этого жильца: «Это мужчина в расцвете лет, в меру упитанный, в меру воспитанный, с пропеллером за спиной». Конечно, это Карлсон!» (Дети вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации к сказке А.Линдгрена «Малыш и Карлсон»).

Воспитатель: «Кого вы видите на картинке? Какое лицо у Малыша? Что так удивило мальчика? Какое чувство вызвал у малыша Карлсон? Дети, посмотрите на эту картинку. А кто это? Кто такая Фрекен Бок? Что вы можете сказать о выражении её лица? Почему она так удивилась? Давайте немножко подразним няню Малыша. Покажите, как она удивилась». (Дети изображают удивление. Воспитатель просит детей рассказать, чему дети удивлялись в своей жизни).

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Удивительные рисунки».

Воспитатель: «Ребята, я предлагаю вам сейчас подойти к столам и нарисовать свое удивление». (Дети подходят к столам, берут листок и рисуют на нем смайлик. Каждый ребенок рассказывает, что он нарисовал).

Воспитатель: «Молодцы, вы отлично справились с заданием! А теперь я предлагаю отправиться на пляж и поваляться на песке. Давайте спокойно ляжем на спину. Закроем глаза и послушаем шум моря». (Включается аудиозапись аутотренинга, дети располагаются свободно на ковре, педагог помогает им расслабиться.)

Воспитатель: «А теперь можете открыть глаза и сесть. Мы в детском саду:

Вот и кончилось занятие,

Наступил прощанья час.

Вы скажите откровенно

Вам понравилось у нас?» (Ответы детей.)

Рефлексия:

– Давайте вспомним, какие эмоции живут в волшебной стране?
(Ответы детей).

МАСТЕР КЛАСС «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Е.В. Телегина, С.В. Шипилова, М.А. Коневская

воспитатели МКДОУ БГО ЦРР – Детский сад №19

Цель: показать приемы взаимодействия учителя – логопеда с родителями воспитанников при организации логопедической работы с детьми.

Задачи:

- познакомить с использованием РППС ДОУ в работе учителя – логопеда;
- активизировать знания родителей о важности правильного развития артикуляционного аппарата ребенка, его моторики;
- формировать умение проводить артикуляционную гимнастику в домашних условиях;
- расширять представления о многообразии игр и упражнений для развития речи детей.

Оборудование: 6 столиков и 12 стульчиков (по количеству участников: взрослых и детей), зеркала по количеству детей, карточки с артикуляцией, буклеты для родителей, видеозапись фрагментов логопедических занятий с детьми, аудиозапись речи детей («рассказ об игрушке»), мяч, контейнеры с крупой и мелкие игрушки – по количеству детей.

Ход МК

За каждым столиком сидят по одному взрослому и одному ребенку.

Учитель - логопед: «Здравствуйте, уважаемые родители!

Деток вы любите? Нет или да? (Да).

Пришли вы, на мастер - класс, сил совсем нет.

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет).

Я вас понимаю...

Проблемы детей решать нужно нам? (Да).

Помочь откажетесь мне? Нет или да? (Нет)».

Учитель - логопед: «Конфуций говорил: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать — и я пойму». Так и мы с вами двигаемся по этому пути, развивая речь детей. Речь не дается детям от рождения, а развивается по мере взросления ребенка. Занимаясь с ребенком, помните, что проделанное запоминается на 70%, записанное – на 40%, увиденное с услышанным – на 25%, а только услышанное – всего лишь на 15%! Вместе с вами мы собираем «пирамидку», выполняя каждый свою

часть работы. Трудно предсказать временной промежуток, который понадобится для подготовительных упражнений: от нескольких занятий до нескольких недель. Все зависит от степени нарушения подвижности мышц артикуляционного аппарата, от состояния речевого слуха. Но самое главное, – от индивидуальных особенностей ребенка! Выполняя дома упражнения, рекомендованные специалистом, родители помогают готовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произношению звуков, плохо произносимых ребенком.»

Учитель - логопед: «Различные упражнения преследуют разные цели:

- расслабляют мышцы языка: учат удерживать язык в спокойном, расслабленном положении;
- укрепляют мышцы языка;
- вырабатывают целенаправленную воздушную струю;
- вырабатывают подъем спинки языка вверх и др.»

(Учитель - логопед расставляет на столиках зеркала).

Учитель - логопед: «Игра – основной вид деятельности детей. Предлагаю поиграть и познакомиться с логопедической сказкой «О путешествии бегемотика»: «Бегемотик наш проснулся, потянулся, потянулся (широко открываем рот 3-5 раз). Вышел во двор, посмотрел на забор (открываем рот, «строим заборчик»: зубки ровно встают друг на друга) и решил пойти погулять. Идет по улице, здоровается со всеми (широко открываем рот, произносим: «а-а-а»). Наш бегемотик встретил лягушку, которая тянула свои губки прямо к ушкам (губки «широко улыбаются»). Встретил журавля, который играл на дудочке: «у-у-у» (губки тянем вперед). Дальше идет наш бегемотик. Услышал какой – то звук и решил посмотреть, где это и что это. Завернул за угол, а там – лошадки играют (пощелкивание язычком медленно и быстро). Бегемотику очень понравилось, и он замахал хвостиком (широко раскрываем рот, высовываем язычок и двигаем им от одного уголка рта к другому). Бегемотик устал, захотел есть и пошел домой. Там его ждут большие и маленькие яблоки (язычком поочередно «колем» щечки)».

Игры родителей с детьми за столиками:

1. «Шагаем дружно» (показ пальчиками со словами: «я иду – слог говорю, тропинку разверни и слог мне верни»).
2. «Мы со звуками играем» (подбор слов с заданным звуком).
3. «Что спрятано в сухом бассейне?» – рассказ о находке (используют контейнеры с различной крупой, в каждом спрятана мелкая игрушка, найдя которую, ребенок называет ее и рассказывает о находке).

Учитель - логопед предлагает родителям прослушать аудиозапись и узнать голос своего ребенка (игра «Отгадай, чей голос!»). Далее – просмотр видео, обсуждение.

Учитель - логопед берет мяч и предлагает поиграть в игру «Мяч по кругу». (Он, родители и дети идут вместе по кругу, говоря: «мы по кругу идем и с собою берем (что?) ... фрукты», после чего сразу останавливаются и быстро называют любой фрукт, передавая мяч по кругу; игра продолжается с заменой обобщающего слова: посуда, мебель, животное и т.д.).

Рефлексия:

– Как настроение?

– Был ли полезен МК?

– Согласны на проведение МК в дальнейшем?

Раздача буклетов родителям.

КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

О.Ф. Тогушова

учитель – логопед, МКДОУ «Детский сад № 9»

В настоящее время в логопедической науке и практике отчетливо прослеживаются коммуникативные тенденции. Коммуникативная методология становится одним из ориентиров современной системы логопедической помощи, а в качестве основной стратегической задачи выдвигается движение не к нормативу, а к успешной социализации. И поэтому главным умением логопеда становится умение организовывать разнообразные коммуникативно-речевые ситуации на занятии, диалоговое общение и разнообразные виды взаимодействия детей. Принцип коммуникативной направленности предполагает такую структуру занятия, при которой дети активно участвуют в коммуникации и у них формируются разнообразные коммуникативные навыки и умения. При этом параллельно осуществляется овладение системой языка, что позволяет всесторонне решать коммуникативные задачи.

Свои логопедические занятия я стараюсь выстраивать таким образом, чтобы активизировать вербальное поведение ребенка и отрабатывать навыки говорения и слушания, организовываю сюжетно-ролевые игры, способствующие формированию навыков диалога, использованию вербальных и невербальных средств общения. Одним из эффективных методических приемов для развития и формирования коммуникативных и речевых умений является создание игровой коммуникативно-речевой ситуации в форме квеста. Квест-игра позволяет развивать социально-коммуникативные качества детей путем коллективного решения общих задач, способствует развитию всей речевой функциональной системы, обогащает связную речь, мыслительную активность, творческое воображение, умение высказывать и обосновывать свои суждения. Логопедический квест создает мотивацию и условия для одновременной работы над всеми компонентами речи, он способствует эмоциональному настрою детей на восприятие речи и собственное говорение, помогает формированию мотивационно-побудительной, речевой инициативы.

В коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с нарушениями речи использование квест-игр происходит преимущественно при групповой работе. Примером фронтальной работы в форме квеста могут быть занятия по развитию лексико-грамматических средств языка и обучению элементам грамоты.

Так в форме квеста прошло обобщающее занятие по теме «Зима», которое называлось « День рождения Снеговика». Дети получили приглашение на день рождения Снеговика, но в «Ледяной» комнате его не застали. Что же могло случиться? Решено было провести собственное расследование, нашлись и улики-подсказки, дружной командой выполнили все задания, оказали психологическую помощь Снеговика, ему были предложены различные варианты того, как можно весело провести время с друзьями и не грустить в одиночестве. Дети смастерили для Снеговика торт-мороженое из предложенных материалов (конструирование из различных тактильных материалов), помогали задувать праздничные свечи (дыхательная гимнастика с элементами психогимнастики), подписали поздравительные открытки, демонстрировали логоритмический танец «Эх, зимушка-зима!», вместе со Снеговиком узнали много нового. День рождения удался!

Квест - технологии могут быть использованы и при индивидуальной работе. Для этого индивидуальное занятие выстраивается по структуре «квест-карты», чаще всего на индивидуальных занятиях использую карты-мнемотаблицы и, таким образом, все этапы структуры занятия, превращаются в захватывающее путешествие-приключение, в конце которого, ребенок получает долгожданный клад – приз. Квест-карта может быть как отдельным этапом квеста, так и основным заданием, которое объединяет все этапы игры. Все зависит от целей и задач в каждом конкретном случае.

Сделать такую карту можно и другими способами: составить карту-пазл, которая будет состоять из разных фрагментов, на каждом из которых изображен элемент маршрута, составить ее по образцу «пиратской карты» или «игры-бродилки», нарисовать невидимыми чернилами (уф-маркером, воском) и т.д. Карта может представлять собой маршрутный лист, где будут прописаны последовательность и расположение станций; «Кубик-указатель», на котором прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться, бросая его, дети выбирают маршрут следования; «Экран-навигатор» (цифровой гаджет, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники). Темой логопедического квеста могут быть разные приключенческие сюжеты: поиск сокровищ, помощь герою (или героям).

Таким образом, благодаря квест-технологии, создаются условия для развития коммуникативных навыков, монологической и диалогической речи дошкольников.

Список источников

1. Быховский, Я.С. Что такое образовательный веб-квест?

2. Каравка А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями //Мир науки. - 2015. – №3. – С. 20.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010
4. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2
5. Сокол И.Н. Классификация квестов //Молодой вчений. – 2014. – №6 (09). – С.138-140.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Т.А. Уляшева

учитель – логопед МКДОУ «Детский сад № 6 »

У детей с ОНР часто встречается нарушение темпо – ритмической организации речи. Высказывание ребенка бывает невнятным, прерывистым, поспешным, не понятным окружающим. Одним из направлений преодоления таких нарушений является логоритмика.

Речь – это двигательное поведение, которое состоит из определенных последовательностей движений. Логоритмика же – это система движений в сочетании с музыкой и словом. Понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Доктор Х. Бломберг – шведский психиатр, который более 20 лет работал с детьми – аутистами, разработал программу тренировки ритмических движений, которая помогает стимулировать созревание определенных отделов головного мозга.

В программе подобраны определенные упражнения, в которых большую роль играет ритм. Результатом занятий является улучшение поведения и способностей детей к обучению.

Движения с музыкальным сопровождением, в сочетании с текстом чистоговорок, скороговорок и стихов, очень хорошо помогают ребенку почувствовать метроритм произведения, сильную долю, тишину (*паузы*). Одной из важных задач, является подбор музыкального сопровождения. Она должна быть ритмичной и побуждать ребенка к движениям.

В результате вырабатывается четко координированные движения во взаимосвязи речи и музыки.

В своей практической деятельности, сочетаю логоритмические упражнения с элементами нейростимуляции. «Нейрологоритмика» – это новое направление объединяющее логопедию и нейропсихологию. Основной задачей данного направления является способность ребенка запомнить моторный маршрут, т.е. последовательность движений, работать разноименными руками и ногами, произнося при этом в определенном ритме текст.

Детям предлагаю игры на развитие темпо-ритмической стороны речи с элементами кинезиологии.

1. На карточках предлагаются определенные положения рук. Ребята поочередно меняют их под заданный ритм, затем подключаем проговаривание слогов, слов, текстапотешек, чистоговорок и скороговорок.

2. Медленное отхлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким голосом и притопыванием ногой.

Та тату татату

Тата тата татата

При выполнении логоритмических упражнений, можно использовать различные предметы: мячи, ленты, флажки, палочки, музыкальные инструменты и разнообразные звучащие игрушки, гимнастические палки, скакалки, атрибуты связанные с лексическими темами или признаками времен года (снежинки, цветы, листья деревьев) и многое другое. Выполнение упражнений с предметами требует от детей еще большей концентрации внимания, что благоприятно сказывается на результате.

Выполнение данных упражнений приводит к возбуждению зон речевых центров головного мозга, это согласовывает деятельность речевых зон, и, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Мозг ребёнка развивается только в движении, а значит, важно предоставлять ему возможности для освоения всё новых и новых вариантов движений.

Логоритмические задания в сочетании с элементами нейростимуляции, направлены как на развитие речи детей с ОНР, но и на их всестороннее развитие:

- это совершенствование речи
- овладение двигательными навыками
- умение ориентироваться в пространстве
- формирование способности восприятия музыкальных образов
- умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть перевоплощаться и проявлять свои художественно-творческие способности.

Список источников

1. Ефимов О.И., Ефимова В.Л. 15 мифов о детской речи. Диалоги невролога и логопеда о детской речи. – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2018

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.О. Федорова

учитель-логопед МКДОУ «Детский сад №9», г. Лиски

Все дети рано или поздно начинают произносить сначала звуки, затем слова. Уже через несколько месяцев после рождения, ребенок начинает «гулить». Это первая, еще неосознанная речь ребенка, а уже ближе к десяти месяцам, ребенок произносит первые слоги, соединяя их в простые слова «ма-ма», «ба-ба» и т.д.

Но бывает так, что ребенку никак не поддаются сложные слова, он их попросту не может правильно произнести и выговорить. Родители начинают беспокоиться и обращаться к специалистам. Есть несколько приемов, которые помогут запустить правильную речь ребенка. С этими приемами справиться любая мама.

1. Общаясь с ребенком, стоит чаще уделять внимание таким словам как: овощи, фрукты, одежда, мебель, животные и т.д. Накрывая стол, например, можно поинтересоваться какие овощи сегодня ребенок предпочитает съесть на обед. Или, собираясь на прогулку узнать, что из одежды он будет надевать.

2. Важно, чтобы ребенок не заучивал предметы, а умел их сравнивать и анализировать. Обычно, рассматривая книгу, мама показывает на морковку и объясняет, что это овощ, а яблоко – фрукт. Это заучивание. Можно вместе с ребенком пойти в магазин и купить овощи и фрукты, а затем проговорить, чем они друг от друга отличаются. Например, разные по вкусу, разные по цвету, по форме, по местности, в которой растут.

3. Еще один вариант сравнения предметов очень понравится ребенку. Например, можно предложить ребенку сравнить одежду, в которую одет он, и в которую одета мама. Или цветы, которые растут на подоконнике: чем они похожи и в чем различие.

4. Важно много и часто разговаривать с ребенком, а именно детально разбирать все, что его окружает. Например, по дороге в магазин можно поговорить о том, чем ребенок будет заниматься, когда вернется домой. Играть? А в какие игрушки? В машинки? А с какой кабиной и колесами? Раскрашивать? А какие картинки? Каким цветом? Ребенку будет интересно рассказывать о своих планах.

5. Уже ближе к четырем годам, можно заинтересовать ребенка «написанием книги». Нет, он сам ничего писать не будет. Писать будет мама, а ребенок будет автором. Пусть он расскажет историю из жизни или выдуманную историю, а мама это все запишет в тетрадь.

6. Даже если ребенок еще совсем кроха, уже можно комментировать свои действия. Например, ребенок сидит и наблюдает как мама готовит, а мама в этот момент комментирует

свои действия. Например: «Я беру нож и режу лук, сейчас я положу его на сковороду и пожарю, затем добавлю морковь» и.т.д.

Развитие речи ребенка – сложный процесс, который требует постоянства и усилий. Позанимавшись с ребенком один раз, речь не запустить. Каждый день можно придумывать новую игру. Существует множество книг, игрушек, карточек с изображениями, которые направлены на развитие речи, но можно обойтись и подручными средствами. Тем более что «придуманные игры» можно часто менять, и они не надоедят ребенку. Также множество идей можно отыскать на просторах интернета. Приложив усилия, вскоре можно заметить прогресс в речи у малыша.

Список источников

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000
2. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004
3. Развитие речи у детей дошкольного возраста /под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001
4. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. — М.: Эксмо, 2021

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Харламова

воспитатель МКДОУ БГО ЦРР - детский сад №19

Одной из наиболее актуальных проблем современного общества является потеря духовно-нравственных ориентиров. Это приводит к агрессивности, нестабильности и нарушениям в развитии личности. Поскольку закладка нравственных основ и качеств личности начинается в детском возрасте, особая роль принадлежит ДОУ как первой ступени непрерывного образовательного процесса.

С точки зрения ФГОС и в соответствии с Законом РФ «Об образовании») задачами особой важности являются духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям, ценностям своей этнической и культурной группы. Под «духовностью» мы понимаем, вслед за В.А. Лекторским, выход за пределы эгоистических интересов, личной пользы, своекорыстия. Автор указывает, что «духовное предполагает, что цели и смысложизненные ориентиры личности укоренены в системе наиндивидуальных ценностей».

В педагогической науке не сразу сформировалось понятие «духовно-нравственное воспитание». Поначалу понятия «духовность» и «нравственность» были разведены. Существовали три направления исследований в области духовного воспитания (помимо традиционного религиозного подхода, который понимает «духовность» как путь человека к Богу).

Согласно первому направлению, которое широко представлено в педагогической литературе, духовность рассматривается как качество личности, которое приобретает в ходе приобщения индивида к культурным и общечеловеческим ценностям посредством различных видов искусства. Эстетическое развитие детей здесь является наиболее важным аспектом и заключается в формировании умения видеть и чувствовать красоту окружающего мира. В настоящее время эта задача реализуется вариативными и парциальными программами в разных образовательных областях, таких, как художественно-эстетическое развитие, развитие речи, познавательное развитие.

С точки зрения второго направления духовность рассматривается в русле философского подхода, который применим и к дошкольникам. По мнению С.А. Козловой, духовность обеспечивает удовлетворение и развитие двух важных потребностей:

идеальной потребности в познании смысла жизни и социальной потребности жить для других.

С точки зрения Ш.А. Амонашвили, В.П. Зинченко, В.Д. Шадрикова (представители третьего направления) духовность отождествляется с саморазвитием и самореализацией, а духовное воспитание связано с процессом овладения морально-этическими ценностями, переводом этих ценностей во внутренний план, в собственные установки.

Духовность означает преобладание во внутренней жизни человека духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными, что проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе вечных ценностей. Однако человеку от рождения не дано понимание того, что является общечеловеческими ценностями, это понимание приходит к нему в результате долгого процесса воспитания, самовоспитания и развития душевного потенциала, которым, по мнению многих философов и психологов, обладает каждый человек. Понятие «нравственность» неразрывно связано с понятием «духовность» и означает совокупность моральных качеств индивида, которыми он руководствуется в своём поведении. Не являясь менее значимым, данное понятие, однако, занимает подчинённое положение. Разрыв связей между духовностью и нравственностью приводит к разрушению личности и социума.

Понятие «нравственное воспитание» в педагогике является более устоявшимся, чем «духовное». Большинство учёных, среди которых Б.Т. Лихачев и В.А. Сухомлинский, согласны с тем, что это есть процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, направленный на формирование нравственного сознания, нравственных чувств и качеств. Кроме того, данный процесс подразумевает и формирование соответствующей культуры поведения, выражающейся в умениях и привычках.

Самым распространённым подходом к понятию «нравственность» является элементаристский (60-80-е гг. 20 в.), в котором выделялись три её компонента: когнитивный (нравственное сознание); эмоциональный (эмоциональное принятие личностью нравственных знаний и норм, отношение к ним) и поведенческий (поведение, основанное на нравственном самосознании личности). При этом отмечается важность эмоционального компонента. Это объясняется тем, что нравственное поведение, осознание и принятие морально-этических норм зарождаются в дошкольном детстве и, как и многие структурные элементы личности, связаны с эмоциями. Сопереживание, сорадование, эмпатия — всё это является составляющими нравственного поведения человека и поэтому так

важно развивать у детей социальные и коммуникативные навыки, учить их понимать окружающих.

С точки зрения В.П. Сергеевой нравственность является механизмом реализации духовности в отношениях с внешним миром и другими людьми. Это показывает, что взаимозаменяемость процессов духовного и нравственного воспитания в дошкольном детстве невозможно.

Процесс духовно-нравственного воспитания подразумевает формирование у человека взглядов, убеждений, способности чувствовать и действовать в соответствии со своим духовным началом и соответствующими нравственными установками. А то, что индивид в результате получает способность предвидеть и оценить свои поступки и поведение является результатом процесса. Кроме того, личность, находящаяся на высоком уровне развития духовности, способна нести ответственность за свои поступки, поступать «по совести».

В педагогической литературе последних десятилетий описано много особенностей процесса духовно-нравственного воспитания. Например, Т.И. Петракова трактует его как процесс организованного, целенаправленного внешнего и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности, которая является центром её внутреннего мира. Показателями уровня воспитания являются: сформированность духовно-нравственных ценностей, уровень развития самосознания, реакция на педагогическое воздействие, богатство духовных запросов.

Основной задачей духовно-нравственного воспитания Т.И. Петракова считает развитие душевного потенциала личности, а воздействие педагога на личность называет «эмоционально-сердечным», подчёркивая тем самым важность доброго отношения взрослого к ребёнку.

Большинство педагогов определяет духовно-нравственное воспитание как приобщение детей к определённой системе общечеловеческих ценностей, которые, при присвоении их личностью, становятся системой ценностных ориентаций. При этом подчёркивается то, что эта система не должна быть подвержена изменениям в результате меняющихся жизненных обстоятельств. Также духовно-нравственное воспитание связывают с саморазвитием личности и становлением определённых качеств. Часть специалистов особенно подчёркивает значение приобретения детьми знаний о культуре, историческом наследии своего народа, традициях.

Таким образом, можно определить духовно-нравственное воспитание как интегративное, в котором сочетаются цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного

воспитания. В процессе личность приобщается системе духовных ценностей, находит личностные смыслы и руководствуется ими своей жизни. Духовно-нравственное воспитание есть сложный, комплексный процесс, оказывающий влияние не только на становление личности дошкольника, но и на развитие его познавательной и эмоциональной сферы.

Список источников:

1. Козлова С.А. Нравственное воспитание: теоретический аспект // Дошкольник. – 2015. — №1. – С. 5-8.
2. Лекторский В.А. Духовность и рациональность // Вопросы философии. – 1996. – № 2. – С. 3-18.
3. Петракова Т.И. Святоотеческое наследие и проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся в современной школе // Духовное наследие Глинской пустыни в современной системе образования. – М.: Самшит, 1999
4. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание как основа формирования личности //Классный руководитель. – 2008. – №8. – С. 11-15.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО

С.И. Червякова, В.Э. Полуэктова

старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад № 9»

педагог-психолог, МКДОУ «Детский сад № 9»

Современные требования к организации работы в детском саду, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, характеризуют процесс обучения и воспитания как личностно-развивающее взаимодействие взрослых и детей, где ребенок признан полноценным участником образовательных отношений.

Поэтому реализация программы дошкольного коррекционно-развивающего образования и воспитания в нашем ДОО, проходит в формах творческой активности при поддержке инициативы детей в различных видах деятельности.

Использование инновационных интерактивных коррекционно-развивающих технологий в нашем дошкольном учреждении, предполагает введение в образовательный и коррекционный процесс обновленных, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагогов.

Практическая деятельность специалистов нашего центра инклюзивного психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ представляет собой модульный принцип организации образовательного пространства.

Специалисты используют организационные формы работы с воспитанниками с ОВЗ и их родителями, с применением технологий, ставящих в центр личность ребенка, обеспечение ему комфортных, бесконфликтных условий для развития и реализации его природных потенциалов.

Анализ последних исследований психологов делает заключения, что только практическая и игровая деятельность и все, что с ними связано, дают положительный результат при обучении и воспитании дошкольников.

В педагогической практике широкое применение получили методики, с игровым подходом, так как в дошкольном возрасте игра занимает позиции развивающей и развивающейся деятельности.

Еще одной формой взаимодействия с воспитанниками, являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит специалистам. Усвоение программного материала зависит от правильного выбора методов обучения. При этом учитываются возрастные особенности детей и характерные нозологические группы, также принимается во внимание то, что у

данной категории детей часто имеется сложная структура нарушений, которые сильно искажают систему восприятия окружающего мира и затрудняют контакт с ним.

Наши педагоги используют эффективный способ воздействия в коррекционно-развивающем обучении воспитанников – это интерактивный метод обучения. При правильной организации, грамотном профессиональном подходе использование интерактивных методов актуализирует и «оживляет» обучение дошкольников.

Целью интерактивной методики является не просто передача информации, а привитие детям навыков самостоятельного нахождения ответов. В процессе взаимодействия воспитанники учатся быстрее и лучше использовать свои знания в практической жизни.

В работе специалистов нашего детского сада интерактивное оборудование играет важную роль, как для индивидуализации образовательного процесса, разнообразия образовательной деятельности, так и для большей мотивации детей в получении результата.

Кабинеты специалистов оснащены специализированным коррекционным оборудованием, направленным на эмоционально-интеллектуальное и речевое развитие разного генеза: компьютерные коррекционно-развивающие комплексы «Тимокко» и «Стабиломер», тренажер мозжечковой стимуляции Баламетрикс, интерактивный логопедический стол, интерактивная доска, интерактивные акустические и тактильные панели, прозрачные мольберты и столы с подсветкой для рисования песком, стол для работы с песком и водой, столы Эбру для аква-анимации с подсветкой.

Зона релаксации представлена фиброоптическим душем, воздушно-пузырьковой колонной, «сухим бассейном», «сухим душем», световым проектором «Меркурий» и световым панно «Звездное небо».

Использование интерактивной доски и мультимедийных технологий позволяет моделировать на занятиях различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедийные программы, активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала. Они имеют преимущество перед традиционным проведением организованной образовательной деятельности.

Интерактивная методика помогает нашим специалистам охватывать разные направления коррекционно-развивающей работы.

Интерактивный подход дает положительный результат в коррекционно-развивающей работе при активном привлечении родителей в совместные мероприятия.

С этой целью в инклюзивную практику ДОО наши специалисты вели офлайн-обучение.

Офлайн-обучение - это режим непрямого общения обучающего (специалиста) и обучающихся (в качестве обучающихся выступают родители (законные представители), которые применяют полученные знания и педагогические приемы работы с детьми).

Оно осуществляется в следующих формах работы:

1) Групповое онлайн-занятие со всеми родителями.

Проводится 1 раз в неделю одним из специалистов, согласно обобщенному календарно-тематическому планированию (по сезонам: «Весна», «Лето», «Осень», «Весна»). Такое планирование позволяет осуществлять гибкость и широту в подборе материала.

Каждое такое занятие составляется специалистом в двух вариантах - упрощенном и усложненном. Это позволяет родителю самому осуществлять выбор, наиболее целесообразный для его ребенка.

К конспектам занятий прилагаются:

- картотеки игр и упражнений по темам;
- списки необходимого оборудования для родителей;
- домашние задания для закрепления навыков, полученных на занятии;
- иллюстративный материал, электронные игры и презентации;
- обучающие и просветительские статьи.

2) Индивидуальное онлайн-занятие с каждым родителем.

Проводятся по индивидуальному маршруту ребенка с учетом имеющейся нозологии и содержит в себе очерченный круг заданий, упражнений и т.д., которые демонстрируются для тренировки конкретных навыков и консультацию по образовательным моментам и текущим проблемам ребенка.

3) Мастер-классы по практическому обмену опытом между родителями и специалистами устраиваются по взаимной мотивации и потребности их проведения не реже 1 раза в месяц.

И в заключении хотелось бы подчеркнуть, что интерактивное коррекционно-развивающее оборудование является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность, развитие познавательных процессов детей и расширить кругозор, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Список источников

1. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста: учебнометодическое пособие – Пермь, 2009. – 60с.

2. Амазова М.Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста /Молодой ученый – 2012. – № 11. – 385–387 с.

3. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры /Дошкольное воспитание. – 2000. – № 8. – 60–68 с.

«БИОМОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА, КАК ОСНОВА ЗНАКОМСТВА С ПРИРОДНЫМ МНОГООБРАЗИЕМ»

О.А. Чужикова, Н.А. Тишкова

Воспитатели МКДОУ «Детский сад №9», г. Лиски

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка
каким-нибудь неизвестным ему пяти словам –
Он будет долго и напрасно мучиться,
Но свяжите двадцать таких слов с картинками,
И он их усвоит на лету».

Нестандартным приёмом в ознакомлении с окружающим миром является биомоделирование из бросовых материалов. Мы его рассмотрим на примере изучения обитателей морского дна.

Биомоделирование или волшебная биологическая трансфигурация – превращение чего-нибудь во что-нибудь. Мы будем превращать мусор, то, что обычно выкидывают: пластиковые бутылки, пакеты из-под сока, коробки от торта.

Мы будем дрессировать мусор, чтобы он был для нас чем-то из природы, живыми существами или частями живых существ. Начнём мы с самых древних существ. Это не динозавры и даже не черви. Самые древние – медузы и их родственники. Для изготовления медуз очень подходят пластиковые бутылки, такие же гибкие и полупрозрачные.

Но начнём мы с вами не с медуз, а с их родственников. На дне океана стоят родственники медуз, они выглядят как небольшие стаканчики.

Стоят они приклеенные ко дну. А как им тогда кушать, как ловить себе добычу? А у них для этого есть щупальца. Эти щупальца снабжены опасными ядовитыми клетками: когда к полупрозрачному стаканчику подплывает, не замечая его, рыбка, дотрагивается до щупальца, а в щупальцах яд. Щупальца обездвиживают рыбку и отправляют через рот в кишечную полость. У этих существ ничего кроме этой полости и нет. Там рыбка переваривается, а наружу изо рта выплевывается всё, что не переварилось – это косточки от рыбки.

Кроме рыб, это существо может есть практически всех, кто плавает в океане: кто меньше его самого, кто в принципе съедобен (рыбки, рачки). Если существо, родственник медузы, стоит приклеенным ко дну океана и что-то своими щупальцами отлавливает, то для такой жизненной формы есть название, полип, в переводе «многоног», правда, здесь не много ног, а много щупалец. Полипы бывают двух видов, тот, что мы сейчас сделали – это полип гидроидный. А есть полипы, которые устроены хитрее. Есть полипы,

которые втянули губы внутрь. Попробуйте втянуть глубоко, до пяток, получается? Нет? А есть полипы, которые втягивают губы глубоко-глубоко. Смотрите, что у нас получилось: воронка, которая идет внутрь кишечной полости. А зачем это нужно? Посмотрите, обычный гидроидный полип переваривает пищу только стенками кишечной полости, а если есть воронка, то это полип более совершенный, и переваривает не только стенками кишечника, но и стенками воронки, эти полипы называются кораллы или коралловые полипы. Это полип гидроидный, а это коралловый, более совершенный. Полипы стоят приклеенными ко дну, ловят добычу, а если им совсем трудно живется, они могут отклеиться и куда-то переместиться.

Некоторым полипам хочется поплавать и тогда в эволюции они придумали хитрую шутку, они придумали, как им можно плавать. Если полип отклеивается – плавать неудобно, удобнее перевернуться, но и этого мало. Чтобы хорошо плавать в воде, нужен зонтик, а для такого зонтика очень удобно использовать круглую коробочку из-под торта, её легко можно приклеить с помощью двустороннего скотча. К будущему зонтику приклеиваем того, кто недавно был полипом, и теперь у нас получилась медуза. Вот эта медуза у нас поплыла, и так она плавает и ловит своими щупальцами мелкую рыбку и всех тех, кто мельче ее. А почему же изо рта ничего не вываливается? Потому что у нее, как и у нас, может закрываться рот, кишечная полость становится закрытой, но мы, к сожалению, пока еще не выдрессировали медузу, чтобы она рот закрывала тогда, когда нам это нужно.

У медуз, как и у полипов, в щупальцах яд, который может парализовать, а иногда даже убивать добычу. В мультиках показывают, что у медузы из щупалец выходят электрические разряды, но это неверно, в щупальцах только яд. Может возникнуть вопрос, как же так – был полип, рос себе, как стаканчик на дне моря, а потом взял, отклеился и стал плавать. А потом была медуза, устала плавать, перевернулась и стала стаканчиком – полипом.

Нет, так не бывает, полипы стоят на дне моря и от них получаются дети. Это не папа и мама, но детки у них могут быть. Дети полипа – это медузы. Медуза тоже не может опуститься на дно и приклеиться, но у медузы тоже бывают дети, дети медуз, они уже полипы, а дети полипов снова медузы, а внуки полипов – это кто? А внуки медуз – кто? Это явление ученые называют непростым словом – чередование поколений. Исключением являются коралловые полипы, от них могут появляться только полипы, коралловых медуз не существует.

Вы сейчас видели, как можно сделать медузу из пластиковой бутылки и коробки, тоже пластиковой, но можно сделать чуть проще и полип, и медузу, используя пластиковую одноразовую посуду.

Закреплением материала является продуктивная деятельность, в которой дети из более удобных бросовых материалов (одноразовых пластиковых стаканчика и тарелки) самостоятельно изготавливают полипов и медуз.

Благодаря такой подаче материала, у детей дошкольного возраста формируется базовая основа, познавательная активность, интерес для дальнейшего изучения цикла «Окружающий мир» в школьном возрасте.

Список источников

1. Теория и практика использования метода моделирования в экологическом воспитании старших дошкольников: методическое пособие /Р.Ю.Белоусова, О.А.Пономарева. – Н.Новгород, 2007

2. Ушинский, К.Д. Родное слово в 2 ч. Часть 1 /К. Д. Ушинский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ

Е.М. Шершнева, М.Л. Гуца

воспитатели МКОУ «Троицкая СОШ»

Трудовое воспитание, одна из важнейших составных сторон формирования личности ребенка. Правильно организованный труд способствует умственному развитию, укрепляет здоровье, формирует эстетические чувства. В процессе труда у детей формируются ответственность, дружелюбие, а правильное выполнение доставляет детям чувство удовлетворения и радости.

Успех любого дела, в данном случае трудового воспитания, во многом зависит от работы педагога, от педагогического мастерства. С этой целью отделом образования систематически проводятся для педагогов конференции.

Трудовое воспитание в дошкольных учреждениях осуществляется в двух направлениях: знакомство с трудом взрослых, воспитание интереса и уважения к труду; непосредственная организация практической деятельности самих детей. С одной стороны, наблюдение за трудом взрослых вызывает у детей желание подражать им, а с другой – самостоятельная трудовая деятельность детей способствует воспитанию положительного отношения к труду взрослых, в нашем конкретном случае – к труду механизаторов, животноводов, комбайнеров, операторов машинного доения. В селе Троицком эти профессии очень востребованы.

Группа, в которой я сейчас работаю, самая старшая в детском саду – подготовительная группа. Однако воспитание положительного отношения к окружающей жизни, воспитание начал патриотизма, трудолюбия формировала с младшего возраста. Мои воспитанники еще с малого возраста активно трудились на своем участке в детском саду, очень старательно выполняли задания взрослых. Теперь передо мной стоит иная задача: познакомить детей с трудом взрослых, раскрыть перед ними полезную значимость труда их родителей, тех тружеников, чьими именами гордится село. Я рассказываю о том, какие профессии распространены в нашем селе. Одновременно с этим использую технические средства обучения, читаю стихотворения о труде механизаторов, комбайнеров, водителей и т.д. Помогают мне и родители. Они в доступной форме рассказывают детям обо всех этапах своей работы. Для того, что бы корова дала молоко, и оно попало на прилавки в магазин, нужно покормить животных. Для этого механизаторы заготавливают корм.

Все рассказы и беседы мы дополняем экскурсиями. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых путем экскурсий вырабатывает у детей конструктивное мышление, сообразительность,

самостоятельность, ценные нравственные качества – желание трудиться самому, желание быть похожим на взрослых.

В педагогической работе нельзя не отметить и работу Гуца М.Л. Ее цель – воспитать у детей сознательное отношение к труду. Как? Педагог не только закрепляет навык по организации разных видов дежурств, но и расширяет его. Она постоянно обращает внимание детей на то, сколь ответственно следует относиться к порученному делу. Подбор дежурных в группе не случаен. Из двоих ребят один обычно бывает стеснительный, а другой, наоборот, более активный. И каждому Гуца М.Л. ставит определенные задачи. Благодаря этому дети стараются работать быстрее, четче.

Значительное место отводится и ручному труду детей. Систематичность, последовательность способствуют тому, что дети усваивают материал. Подтверждение тому – применение полученных знаний в игровой деятельности. Однажды по инициативе детей открыли мастерскую. Надо было видеть, как они старательно трудились. Очевидно, сказались результаты экскурсии в швейную мастерскую.

Одна из важных задач дошкольного воспитания – это установка контакта между детским садом и семьей. Сочетание общественного воспитания с домашним должно быть согласованным и крепким. Эта согласованность достигается педагогами дошкольных учреждений путем педагогического просвещения родителей, привлечением их к участию в работе детского сада, распространением лучшего опыта воспитания детей в семье. В свою очередь и родители принимают активное участие в решении некоторых воспитательных задач, помогают воспитателю организовывать праздники, экскурсии, благоустраивать группы и участки детского сада.

Наш опыт наглядно показывает, что такая работа способствует установлению единых методов трудового воспитания детей как в детском саду, так и дома. Ведь современная семья – это семья, в которой все взрослые трудятся.

Список источников

1. Буре, Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания /Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2019
2. Комарова, Тамара Трудовое воспитание в детском саду /Т. Комарова, Л. Куцакова, Л. Павлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020
3. Лабутина, Н.В. Трудовое воспитание дошкольников: методическое пособие для педагога детского сада /Н.В. Лабутина, А.А. Иванова, Н.П. Гусева. – Москва: Гостехиздат, 2018

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПДД 1 КЛАСС

«БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА В ШКОЛУ»

О.В. Шипилова

учитель начальных классов ФГКОУ СОШ № 166

Цель: соблюдать правила дорожного движения при движении в школу и домой.

Задачи:

1. Закрепить знания обучающихся о сигналах светофора и правилах дорожного движения.

2. Учить правильно, оценивать сложившиеся ситуации на дорогах.

3. Создавать условия для развития наблюдательности, внимания при выполнении задания.

4. Воспитывать уважительное отношение к участникам дорожного движения.

Оборудование: индивидуальные рабочие листы со светофорами, 4 стула поставленные парами, на партах чёрный лист бумаги и 12 белых полосок.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Учитель:

– Здравствуйте, ребята. Предлагаю начать занятие с игры. Буду вам задавать вопросы. Ваша задача совершить один хлопок в ладоши, если «запрещается», поднимаете правую руку, если «разрешается».

И проспекты, и бульвары
Всюду улицы шумны.
Проходи по тротуару
Только с правой стороны!
Тут шалить, мешать народу (запрещается)
Быть примерным пешеходом (разрешается)
Если едешь ты в трамвае
И вокруг тебя народ,
Не толкайся, не зевай,
Проходи скорей вперед.
Ехать «зайцем» как известно (запрещается)
Уступить старушке место (разрешается).
Если ты гуляешь просто,
Все равно гляди,
Через шумный перекресток

Осторожно проходи.

Переход при красном свете (запрещается)

При зеленом даже детям (разрешается)

II. Актуализация знаний.

Учитель:

– Сегодня мы будем говорить о нашей безопасной дороге от дома в школу и со школы домой. Когда вы идёте в школу, вам приходится переходить проезжую часть? Как нужно переходить дорогу правильно?

Ученик:

– Переходить дорогу нам помогает один из помощников.

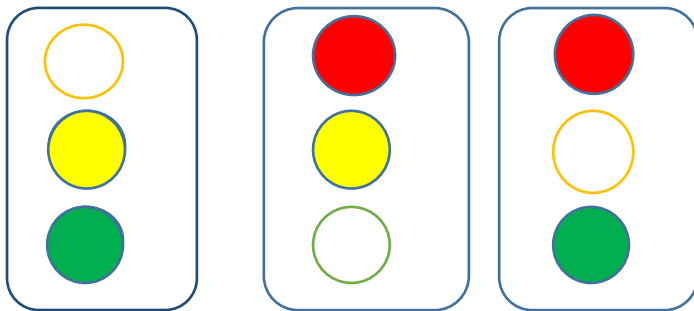
Вдоль дороги друг стоит,

Что нам делать говорит.

Учитель:

– Разумеется. Это наш помощник - светофор. На пешеходном переходе он стоит и подмигивает нам своими разноцветными глазами. Напомните их. (Дети называют).

Работа в рабочих листах по штриховке силуэта светофора.



Учитель:

– Давайте оживим наши светофоры и заштрихуем пустой «глаз» светофора. Красный – штриховку положим справа – налево. Жёлтый заштрихуем как лучи солнца – наискосок. На зелёном разместим штриховку прямо – сверху - вниз.

– Вспомните, что ещё служит помощником при переходе дороги?

Дети:

– Пешеходный переход.

Учитель:

– Правильно. Пешеходный переход – это часть дороги, по которой разрешается переходить улицу, и обозначается он широкими белыми линиями. Вы наверняка знаете, как по-другому называют пешеходный переход?

Дети:

– Зебра.

Учитель:

– Почему?

Дети:

– У зебры (животного) имеются полосы белые и черные и у пешеходного перехода тоже имеются черно-белые полосы.

Учитель:

– Удивительно, но эту «зебру» не надо кормить. По ней ежедневно проезжает огромное количество транспорта, и пешеходы переходят дорогу. Белые полосы нанесены специальной краской для того, чтобы их видели издалека. Заменит «зебру» водитель и снижает скорость движения своего транспорта, останавливается, и тем самым уступает дорогу пешеходу.

III. Физминутка.

	Действия детей.
Мы к дороге подойдём Светофор зелёный ждём. Свет зелёный всем мигает И машины нас пропускают. По дороге мы шагаем Не зеваем, не болтаем.	Шагаем на месте. Стоим – руки на пояс. Руки вперед и вращаем кистями. Шагаем вокруг своей оси на месте В одну и другую сторону.

IV. Закрепление изученного материала.**1) Парная работа.****Учитель:**

– От нас ребята зависит безопасность на дорогах. Дорожных знаков много и каждый несёт свою информацию. Наша задача не нарушать правила на дороге. Рядом со школой находится пешеходный переход, которым мы с вами пользуемся каждый день. Попробуем собрать модель пешеходного перехода. (На парте лежит лист черного картона и 12 белых полосок бумаги. Дети на парте в паре выкладывают пешеходный переход.)

2) Игра «Обойди транспорт». Детям предлагается разыграть ситуации, используя 4 стула, поставленные парами. Это будет салон общественного транспорта.

Учитель:

– По нашим дорогам мчится различный транспорт, в том числе пассажирский. К остановкам подъезжают автобусы, троллейбусы. Из них выходят пассажиры и, как правило, часть пассажиров переходит дорогу. Как пассажиру обойти автобус: спереди или сзади? (Дети пробуют обойти макет автобуса из стульев и делают вывод, что правильно обойти сзади.)

Учитель:

– Представим, что мы вышли из троллейбуса. Как будем обходить его?

Дети:

– Как и автобус, сзади.

Учитель:

– Помните! Чтобы обойти трамвай, смело спереди шагай!

Встал автобус (троллейбус) на пути – его сзади обойди.

Учитель:

– Нам, конечно, не приходится перемещаться на троллейбусах и трамваях, но правило это знать мы должны. Мы можем попасть в другой город, где будут и трамваи, и троллейбусы. Обязательно должны помнить и выполнять все правила и не нарушать их.

V. Итог занятия.

Учитель:

– Какие опасности поджидают каждого пешехода на проезжей части? Вспомните, какие дорожные знаки встречаются нам по дороге в школу.

Список источников

1. Основы безопасности жизнедеятельности. 1-4 классы: школьный курс в тестах, кроссвордах, стихах, играх и задачах с картинками /Авт.-сост. Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2006.

2. Калашникова О.В. Путешествие в страну дорожных знаков и сказок. – Волгоград: Учитель, 2003.

3. Новиков С. Безопасный путь в школу. – М.,1996.

4. Ресурсы Интернета: <http://razdeti.ru/nachalnaja-shkola/konspekty-vneklasnyh-meroprijatii-v-nachalnoi-shkole/vneklasnoe-zanjatie-po-pravilam-dorozhnogo-dvizhenija-1-klas.html>

БОРИСОГЛЕБСК ПРЕКРАСЕН В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Н.Н. Щербатых

воспитатель МКДОУ БГО ЦРР – д/с №19

В нашем дошкольном учреждении прошел краеведческий конкурс между группами старшего дошкольного возраста. Мы с ребятами выбрали тему: природа родного края. Дети подготовили замечательные рассказы о каждом времени года. Вот что у нас получилось:

Самое дорогое для человека это – родной край, место, где ты родился. Моя родина – Борисоглебск, здесь я живу, здесь я родилась. Я восхищаюсь всем прекрасным, что есть в Борисоглебске.

У каждого человека образ природы родного края особенный. Я не смогу променять свой родной Борисоглебск на самые красивые места нашей планеты. Всю непревзойденность морского берега я спокойно отдам за облепиховый куст во дворе родного дома, за берега реки Ворона и Хопер.

Борисоглебск – это Телермановский лес, богатый разными плодами, это луга с душистыми травами, это – озера и реки. Люблю сосновый лес с чистым бескрайним воздухом, которым невозможно надыхаться.

Борисоглебск прекрасен в любое время года!

В марте весна еще осторожная, медленная, тихая. Она постепенно вступает в силу. Лес еще не совсем ожил после зимний спячки. Гуляю в такую пору по лесу и слышу, как поют птицы, наслаждаюсь их пением. Высоко в воздухе пахнет весной, такой близкой и родной. Весна нарядила деревья зеленой листвой и украсила весь Борисоглебск яркими красками.

В середине весны в Борисоглебских лесах уютно, красиво и нарядно. Стоят пышные березы с красивыми ветками. Все просыпается.

Но вот пришло на Борисоглебскую землю красное лето. Очень красивы и замечательны летние дни в Борисоглебске!

Поля и луга пестрят полевыми цветами с их дурманящим ароматом. Как приятно гулять по улицам города, наслаждаться запахом цветов. Такого красивого букета не купишь не в одном цветочном магазине. Идешь, а со всех сторон щебечут птицы. Солнышко светит очень ярко.

Уже летом Борисоглебский край угощает нас своими полезными плодами.

Мне очень нравится поляна земляники, усыпанная крупными спелыми ягодками. Или кусты голубики, с которых даже жалко обрывать ягоды.

Прекрасен Борисоглебск и осенью!

Я наслаждаюсь, гуляя по красивому осеннему лесу. Чувства переполняют меня от радуги красок, в которые оделся Борисоглебск.

Как прекрасно возвращаться домой с полной корзиной грибов и ягод!

Когда приходит зима, Борисоглебск становится настоящей сказкой. Еще недавно земля была в ярком осеннем наряде, но вот природа уснула долгим непробудным сном. Как хорош Борисоглебский край зимой! Белоснежные сугробы покрывают землю пушистым покрывалом. Самое время достать лыжи – и в лес. Зимой в лесу холодно, но очень красиво. Ярко светит солнце, снег искрится, меня переполняет счастье. Зимний мороз щиплет мои щеки и нос. Но мне не холодно! Разве можно замерзнуть от всех эмоций и чувств, которые окрыляют меня?

Счастливый человек – это человек, который всей душой любит свой край, свою малую родину.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Юрова

воспитатель МКДОУ «Детский сад № 9» г. Лиски.

В наше время всё больше требуются специалисты, умеющие нестандартно мыслить, принимать правильные решения, быстро ориентироваться в сложившейся ситуации. И начинать нужно этому учить с дошкольного возраста. Художественное творчество, которое детям очень нравится, способствует решению данной проблемы. Для того чтобы создать прочные основы для творческой деятельности детей, воспитатель должен развивать у них смекалку, любознательность, инициативу, воображение, фантазию и расширять их знания. Чем больше ребёнок увидит и услышит нового и интересного для него, тем лучше он будет всё понимать, и, тем самым, лучше ориентироваться в окружающей действительности.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией помогают ребёнку получить необходимые знания для того, чтобы почувствовать красоту окружающего мира, чтобы лучше понять себя и других людей и затем выразить свои впечатления и фантазии. Но творчество у дошкольников само по себе не проявляется и не развивается. Этому нужно обучать детей. В первую очередь у детей вызвать интерес, организовав в группе художественно-эстетическую среду. Выбрать место удобное для лепки, рисования и аппликации, разместить там необходимые материалы и постепенно пополнять их, по мере усвоения детьми определённых техник. Кроме того, нужно выделить место для выставки детских творческих работ.

Следующий этап в работе – это обучение детей необходимым навыкам и умениям в изобразительной деятельности. Воспитатель знакомит детей с современными нетрадиционными техниками, чтобы формировать творческое мышление у дошкольников. Сначала у детей формируется мотив – выполнить изображение по своему, а затем более высокий мотив – желание заняться творческой деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования можно использовать как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. А, по мере овладения детьми определёнными техниками, можно взять за основу организации творческой деятельности воспитанников. Рисование необычными материалами, с использованием оригинальных техник, вызывает у детей положительные эмоции, желание показать свои работы родителям. Воспитатель проводит

беседы с родителями, организует мастер-классы, консультации по знакомству детей с новыми техниками по изобразительности. Можно дать родителям домашнее задание, помочь своему ребёнку в освоении или в закреплении определённого навыка. Например, после обучения ребёнка технике «кляксография с трубочкой», можно предложить родителям помочь ребёнку понять, что у него получилось и дополнить рисунок необходимыми деталями.

Чтобы у детей вызвать интерес к творческой деятельности, надо их научить определённым видам техники в рисовании, лепке и аппликации. А затем предлагать им творческие задания. Например, можно у детей спросить: «Чем лучше нарисовать ягодки на кисти рябины, виноградинки на грозди винограда так, чтобы они были все кругленькие и красивые? (пальчиком) Каким пальчиком?». Затем даётся задание сложнее. Перед детьми положить карандаш, кисточку с жёстким ворсом, мятую бумагу и одноразовую вилку и предложить нарисовать колючую ёлочку (ёжика, пушистого мишку) Дети должны сами выбрать предмет, который они хотят нарисовать и то, чем они будут рисовать. Постепенно, по мере усвоения детьми новых техник, можно предлагать изображать сюжетные картины, используя несколько нетрадиционных технологий. Например, изображая осенний пейзаж, можно деревья нарисовать пальчиками, листья – ватной палочкой, облака – смятой бумагой, ёжика – вилкой, а яблоки на ёжике – печатью. А можно картину изобразить по-другому: деревья нарисовать кисточкой, а если дети обучены технологии «кляксографии с трубочкой», то деревья можно изобразить, выдувая трубочкой кляксу из краски, листочки – пальчиками или отпечатками листьев, с помощью трафарета нарисовать мишку или зайчика, травку – вилкой. В этом задании дети проявляют своё творчество. Они подбирают не только материал для рисования, но и соответствующие осени краски.

Очень привлекает детей рисование цветным песком, сначала они закрашивают песком готовую картинку. А потом, изображая предметы, некоторые детали могут закрасить цветным песком. Например, при рисовании натюрморта: «Фрукты на блюде» фрукты дети могут нарисовать при помощи трафарета и закрасить их цветным песком. Творчество детей проявляется и при раскрашивании витражей. Такое рисование очень нравится детям. К тому же краски на витражах можно смывать и вновь раскрашивать, выбирая разные тона и оттенки.

Аппликация тоже нравится детям. Воспитатель знакомит детей с новейшими технологиями работы не только с бумагой, но и другим материалом. Ставит перед воспитанниками творческие задачи: чем лучше передать воздушность и лёгкость облаков при изображении неба (мятой бумагой, белой салфеткой, ватой и т.д.). Учит передавать

объём в аппликации. Например, можно задать вопрос: «Как передать в аппликации, что ёжик колючий?» (прижать карандашом серединку квадрата, а уголки отогнуть вверх). «Как сделать крону у дерева, кусты и любой предмет, если нет ножниц» (способом обрывания бумаги). «Как показать в аппликации объёмность предмета» (способом скручивания комочков из салфетки определённого цвета).

Творческие способности развиваются у ребёнка при обучении его лепке. Воспитатель не только показывает детям приёмы лепки, но и учит использовать в лепке разные материалы: пластилин, глину, солёное тесто, цветной песок, украшать лепку дополнительным материалом (бусинки, природный материал). Дети учатся при создании образа, сочетать несколько видов материала. Так в лепке «Печенье в вазочке» дети могут вазочку вылепить из глины (а потом раскрасить её красками), печенье – из солёного теста, украсив его с помощью стеки, вилки или семян. А могут вазочку вылепить из пластилина, украсив её наклепами, а печенье – из цветного песка.

Обучая детей нетрадиционным техникам изобразительности, мы помогаем ребёнку раскрыть творческие способности, умение выразить через рисунок своё отношение к окружающему миру, свои впечатления.

Список источников

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М.: Классике Стиль, 2004
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Академия Развития, 2004
3. Мэри Энн, Ф. Колль Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ. 2005
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008
5. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – Ростов-на-Дону, 1992

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ТРУДОВ

**Актуальные проблемы модернизации российской
системы образования: теория и практика.
Сборник научно-методических трудов.
Выпуск XXVI**

Электронное издание

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10;
Adobe Reader.

Использованное программное обеспечение: Microsoft Office
Standart 2007.

Статьи представлены в авторской редакции

За содержание статьи, точность приведенных фактов и цитирование
несут ответственность авторы публикаций

Объем издания: 1,10 Мб

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: // http://bsk.vsu.ru/](http://bsk.vsu.ru/)